Circulo Andaluz TEBEOS

REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION CULTURAL Nº 15 1993

Especial Eugenio Giner
Recordando a E. Marculeta
Comic, ciencia ficción,
novela policiaca

- ...y entonces el jefe me llamó y me dijo: "Mbuto, tienes mas labios que una piara de cerdos silbando". Yo le contesté: "Estoy harto; trabajo como un negro, cobro como un español y encima se burla de mi. Me voy".

- Pues yo trabajo en una fabrica de agujeros para botones y estoy muy bien: hacemos semana inglesa y a todos los empleados nos han hechos socios del C.A.T.

-¡Esa si que es una empresa seria! Donde yo estaba era una merienda de negros.

Circulo Andaluz de Tebeos (Revista de Información y divulgación gratuita).
Número 15/1993

Dirección Postal: Apartado de Correos 10.075; 41080 Sevilla.

Director: Pablo Márquez

Portada: Eugenio Giner

Colores Portada: Paco Ordoñez

Maquetación y diseño: Pablo Márquez

Corrector de Pruebas: Norman Cruz

Informática: María del Carmen Gonzalez

Cabecera: Jesús Nieto

Logotipo: Rafael Cid

Traducciones: Carmen Perez León y Daniel Márquez

Fotógrafo: Juan Manuel Perez

Historietas: Eugenio Giner; Marculeta
Colaboran en este número: Carlos Saiz Cidoncha, Francisco Tadeo Juan, Pablo Márquez, Manuel Berlanga , Diego Cara, Miguel Angel Martinez y Salvador Sainz

Coordinación Talleres: Antonio Morato y Miguel Guzman

Composición: Pablo Márquez

***Los articulados firmados C.A.T. son responsabilidad del Circulo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares de cada firmante.**
Talleres e Impresión: Gráficas Alcalá S.L.
C/Fragata 8; Teléfono 565 07 07
Alcalá del Río

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDO COMO SIGUE

Presidente: Rafael Perez Roldan
Vicepresidente: Nicolas Norman Cruz
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Márquez
Relaciones Publicas: Charo Revuelta
Tesorero: Pedro Rodríguez
Asesor Juridico: Juan Manuel Pérez Roldan
Asesor Artistico Paco Ordoñez
Secretaria: Carmen Pérez León
Informatica: Maria del Carmen Gonzalez
Delegado en Almeria: Diego Cara
Delegado en Madrid: Luis Conde
Delegado en Valencia: Francisco Tadeo Juan
Delegado Anticorrupción: Bienvenido Hinojosa Raso (Catedratico de Derecho)
Cortador Oficial de Jamón (Autentico Pata Negra de Bellota) del C.A.T.: Rafael Rios

Vocales:
Francisco Pliego
Fernando Crespo
Luis Sanchez Ramade
Gabrel Barrios
AntonioBonilla
Francisco Solís
Juan Carlos Moreno
Angel Vela
Antonio Viola
José Ramón Yufera

SUMARIO

Editorial/Sumario 1
ESPECIAL GINER
Eugenio Giner Marti
Francisco Tadeo Juan 2
Entrevista a Giner
Francisco Tadeo Juan 3
Historieta: Rescate en la montaña
Eugenio Giner.....6
Historieta: El automovil lila
Eugenio Giner 9
Historieta:
Eugenio Giner.....12
Rincon Didactico
Francisco Tadeo Juan 15
Mis Albumes: XIII: El Laberinto de la Verdad
Manuel Berlanga 17
Maestros del Tebeo: Marculeta
Francisco Tadeo Juan 22
Historieta: Las Nuevas Aventuras de Julio y Ricardo
Edmundo Marculeta 25
Hacia una aproximación estetica a la Historieta española
Diego Cara 28
Colecciones Facsimil: Dick Toro
Pablo Marquez 32
Novela Popular: Rocambole
Pablo Márquez 34
Ciencia Ficción: Cadenas entre los astros
Carlos Saiz Cidoncha 39
Ciencia Ficción: Las Arcas Estelares
Miguel Angel Martinez 47
Novela Policiaca: Patricia D. Cornwell, una nueva autora
Pablo Márquez 51
Prospectos de Cine: El Cine Fantastico Español (I)
Salvador Sainz.....56
Miscelaneas.....58
Noticias del CAT.....60

EDITORIAL

DEPURACION

Aquellos que esperan ansiosamente nuestra revista y se la leen entera -de principio a fin, como debe ser- se habrán quedado mudos de sorpresa al advertir entre los nuevos cargos de la Junta Directiva ¡un Delegado Anticorrupción!

-¡Ah! Pero ¿que es esto- se habrán preguntado con motivo.

Pues bien, como es sabido (y demostrado) que el poder corrompe, nosotros no íbamos a ser una excepción. Así, se hablaba de que el "henmano" del Presi usaba el despacho del C.A.T. para completar ilegalmente sus colecciones de tebeos (incluso han corrido rumores de blanqueo de prospectos de cine) mientras que el Vicepresidente usaba el trafico de influencias en el cambio de estampitas repetidas para completar sus álbumes de cromos.

¡Un escándalo! ¡Esto ya no parecía un Circulo, parecía un Gobierno! El C.A.T., siempre a la vanguardia de la civilización y la cultura, sale al paso de los rumores y pone freno a los posibles abusos de Altos Cargos de la Junta creando un nuevo cargo que evite los desmanes de lo poderosos.

El C.A.T. le pone centinela a su pureza

Demostrado ya que somos incluso capaces de reírnos de nosotros mismos (con lo serios que somos) pasamos a asuntos más trascendentes: el C.A.T. amplia sus publicaciones con la presentación de Beltane, revista escrita y confeccionada íntegramente por los juveniles. Los socios del C.A.T. habrán podido apreciar el alto nivel alcanzado ya en este primer número (patente en las elogiosas criticas que hemos recibido) y que es el preludio y la promesa de la calidad que llegarán a alcanzar estos jovenes. Estamos contentos de que haya sido del agrado de todos y también porque con ella hemos respondido a aquellos pesimistas y derrotistas que no nos auguraban mas de veinte años de vida; esta es la respuesta: en las manos de las nuevas generaciones queda asegurada, en los siglos venideros, la pervivencia del

ESPECIAL GINER

EUGENIO GINER MARTI

Francisco Tadeo Juan

Nacido en Ortelle, provincia de Castellón, en el 16 Enero de 1924.

Dibujante, uno de los mas famosos de entre los clásicos por su estupendo trabajo en la serie El Inspector Dan que publicó a razón de 1 página por cuaderno en la revista Pulgarcito de Editorial Bruguera en el período comprendido entre 1947 a 1952, personaje que también aparecería en la revista El Campeón, de la misma editorial catalana.

Realizaría, siempre para la misma editorial, diversos trabajos, incluso como portadista, hasta que en 1958, junto a otros dibujantes de la editorial emprendieron la aventura de la edición, creando la revista cómica Tío Vivo, que fue al poco tiempo adquirida por la Editorial Bruguera.

En 1959 se afincó en Londres, trabajando para la revista Tiger, de la Amalgamated Press, dibujando con modelos y especializándose en chicas.

A los dos años aproximadamente, regresó a España, trabajando para Selecciones Ilustradas, revista Sissi y otras, hasta que en 1964 da un giro de 180 grados a su vida y se dedica a la construcción, realizando como constructor medio Vedat de Torrente, en Valencia, alrededor de 1970.

Dejando por completo la historieta durante todos estos años, por un deseo irrefrenable vuelve a este medio en 1989, realizando una historieta de si Inspector Dan que fue publicada en la revista Totem. También realiza para Valencia las portadas y diversas ilustraciones que aparecen en la publicación COMICGUIA.

Su estilo es muy cinematográfico, realista, muy influenciado al principio en los grandes clásicos americanos (Alex Raymond sobre todo, de quien tomaría lo mejor) hasta que se realiza a si mismo, infiriéndole un movimiento y una acción a sus viñetas que le convertirían, durante su época en Bruguera, en uno de los dibujantes mejor pagados y de los que menos se prodigaban.

Recordamos, así mismo, las series Robert King que realizó para la revista El Campeón, una gran revista que desgraciadamente, a pesar de su gran calidad, tan solo duraría apenas un año.

Está considerado por la critica especializada como uno de los puntales de la historieta española.

Felicitaciones navideñas para la librería Telio

ENTREVISTA: GINER

Francisco Tadeo Juan

C.A.T. 1.- ¿Como fue desplazarse de la provincia de Castellón a Barcelona y a que edad exactamente?

-Mis padres eran molineros y por lo tanto vivíamos a unos kilómetros del pueblo de Ortells, al lado del río. Como ellos eran muy sociables no les gustaba esta vida bastante aislada. Por eso emigramos a una zona industrial: Primero a Sitges, donde a pocos kilómetros hay una fabrica de cemento donde trabajó mi padre. Yo tenía tres años y medio y fue allí donde sentí una gran impresión cuando un vecino de 14 años le enseñaba a mi padre un dibujo acuarelado. En ese momento recuerdo que se despertó en mi la gran afición por el arte

Al cabo de un año nos trasladamos a Badalona, cerca de Barcelona mejorando nuestra situación. Recuerdo que cuando mis amigos se iban a jugar yo me quedaba en casa dibujando porque me lo pasaba mejor. En la asignatura de dibujo destaqué muy pronto. Además yo era un poco "el repelente niño Vicente" o sea, el buen estudiante en todas las asignaturas. Lástima que a los doce años tuve que abandonar los estudios porque estalló la terrible guerra incivil.

Un año antes empezó a publicarse en Barcelona El Aventurero e inmediatamente me cautivó la tremenda fuerza, maestría y perfección de los dibujos de Alex Raymond y Harold Foster. Años después, ya publicando El Inspector Dan, esperaba con ilusión los jueves para poder comprar Chicos y admirar los dibujos del gran Jesús Blasco con su Cuto y los sioux.

EL INSPECTOR DAN
GINER
V. IBAÑEZ
9ª Entrega del DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC.

C.A.T. 2.- Observo que, no obstante lo temprano de tu salida de Valencia, tu acento es del mas puro valenciano, como a Ambrosio, nunca se os notó la larga ausencia.

El acento castellonense no lo perdimos (mi hermano a sus 71 años aun se le nota muchísimo) porque nuestros padres que llegaron a Cataluña cuando contaban unos 25 años aproximadamente no variaron casi nada su locución debido a que se parece mucho al catalán de Lerida. No olvidemos que Jaime I cuando conquistó el Reino de Valencia llevó allí muchas familias de Lerida para poblar las zonas conquistadas. Además a los 17 años y por razones de "gazuza" pasé un año entre Ortells y Torrente. Luego, en 1964, cuando abandoné el dibujo, construí dos bloques de apartamentos en Peñiscola y después volví a Torrente donde junto con un primo mío residente allí y otros socios catalanes construimos casi un centenar de pequeños chalets, aunque ganábamos muy poco en cada uno debido a la gran competencia que había, viviendo allí unos 6 años, captando enseguida el simpático acento, abierto y campechano de la "gent de l'horta" ya que tengo una cierta facilidad para los idiomas.

C.A.T. 3.-¿Eras consciente del éxito del Inspector Dan?

Era consciente del éxito porque recibía cartas de toda España pero nunca creí que 35 años después aun se me recordaba otorgándome diversos premios.

C.A.T. 4.- ¿Porque no resultó la aventura editorial siendo así que con Editorial Bruguera Tío Vivo duró bastante?

La aventura editorial que emprendimos

entre tan buenos e inolvidables amigos, grandes personas y excelentes dibujantes como fueron Peñarroya, Cifre y Conti, desgraciadamente desaparecidos y el incansable y entrañable persona Escobar que a sus ¡82 años! aun sigue al pie del cañón, resultó un fracaso, no porque no se vendiera, tirábamos un promedio de unos sesenta mil ejemplares y en el Extra dedicado al "Zorro" llegamos a los doscientos mil, sino porque nos asociamos con un editor-impresor que nos dijo que el ponía mucho dinero y nosotros pusimos 25000 ptas. cada uno. Luego comprobamos que el único dinero contante y sonante eran las 100.000 ptas. ¡de 1957! que pusimos nosotros. Fracaso por la cosa administrativa que llevaba el editor. De todas formas no nos fue mal porque Bruguera nos ficho de nuevo por 40.000 ptas. cada uno al comprarnos los originales ya publicados y pagados por nuestra editorial. Claro que el nuevo contrato que nos hizo firmar se puede resumir en una frase: TODO PARA MI Y NADA PARA VOS. Naturalmente era en exclusiva, pero yo ante tamaña injusticia me lo salte a la torera y me fui a buscar trabajo a Londres. Mi decisión de viajar a Londres debida a además a que me enteré que las páginas que yo dibujaba para Inglaterra a través de Bruguera y que este me pagaba a 800 ptas. ellos las cobraban a ...¡1.875!. Como yo no sabia hablar inglés me fui a Londres con un amigo que dominaba este idioma y al que yo le ofrecí el 20 % del valor de mi trabajo por traducirme el guión y hablar con el cliente en este caso la FLEETWAY. Al segundo día de mi llegada nos presentamos en la FLEETWAY (una enorme editorial que publicaba semanalmente infinidad de tebeos) y al ver mis dibujos me dieron el guión de una aventura de montañeros alpinistas de tres páginas. Como no tenía documentación de ninguna clase, tuve que hacerlo todo, vestuarios, utensilios, ambientación, absolutamente imaginativo.

C.A.T. 5.- Y tu experiencia en Inglaterra ¿fue positiva?

Mi trabajo en Londres fue muy positivo para mi porque allí hay que ser riguroso y exigente en todo. Por ejemplo: ponía en el guión que dibujara una chica de diecisiete años. Yo dibuje una joven que ellos interpretaron que aparentaba catorce y tenía que ser de diecisiete años. Entonces me vi obligado a estudiar donde radica la leve diferencia que existe entre una chica de catorce años y una de tres años mas. Al final descubrí que rebajándole un poquito la redondez de las mejillas, la joven daba el matiz exacto. Entonces pensé "ESPAÑA ES EL PAIS DEL MAS O MENOS E INGLATERRA ES EL PAIS DEL MATIZ EXACTO". Esto me hizo ser mas exigente conmigo mismo, con el consiguiente aumento de la calidad de mi trabajo.

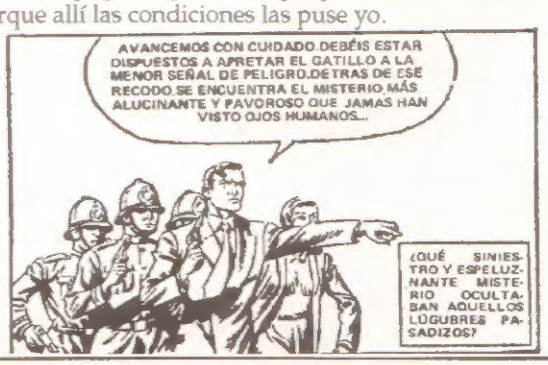
C.A.T. 6.- ¿Porque abandonaste la historieta?

Abandoné el dibujo al cumplir cuarenta años en plena producción y muy pagado porque me di cuenta al contemplar muchos casos de dibujantes casados y con varios hijos (entonces yo estaba soltero) prácticamente mendigando al editor unas paginitas mas semanales para cubrir

su presupuesto. Concretamente yo vi un chico (que se había casado y comprado un cochecito a plazos confiando en las buenas perspectivas del mercado inglés) salir llorando y deshecho del despacho del editor al decirle este que tendría que rebajarle el número de páginas porque de repente había bajado la demanda del mercado inglés. Al entrar yo en el despacho del editor me dije a mi mismo que a mi no me haría llorar jamás ningún editorzuelo. Aparte de esta anécdota yo sabia que en un dibujo tienes que poner mil ideas que nunca mas te rendirán nada. En cambio en los negocios una sola buena idea, junto con tu trabajo puede darte mucho dinero; por eso me dediqué a la construcción, dibujando yo mismo con gran interés, como si fueran para habitarlos yo los chalets que construía; luego los firmaba y resolvía técnicamente un arquitecto titulado. Esto me solucionó los problemas económicos actuales puesto que vivimos, mi mujer, mi hijo de dieciséis años y yo cómoda y confortablemente sin dar golpe en un chalet con piscina particular en el bonito pueblo de Premiá de Dalt.

C.A.T. 7.- ¿No se te ocurrió probar suerte con otras editoriales españolas, nunca?

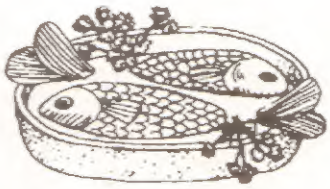
Respecto a si probé a dibujar para otra editorial española aparte de Bruguera no lo hice porque comprobé que todas las otras aun pagaban peor. Excepto para Selecciones Ilustradas porque allí las condiciones las puse yo.


AVANCEMOS CON CUIDADO. DEBÉIS ESTAR DISPUESTOS A APRETAR EL GATILLO A LA MENOR SEÑAL DE PELIGRO. DETRAS DE ESE RECODO SE ENCUENTRA EL MISTERIO MÁS ALUCINANTE Y PAVOROSO QUE JAMAS HAN VISTO OJOS HUMANOS...
¿QUÉ SINIESTRO Y ESPELUZNANTE MISTERIO OCULTABAN AQUELLOS LÚGUBRES PASADIZOS?

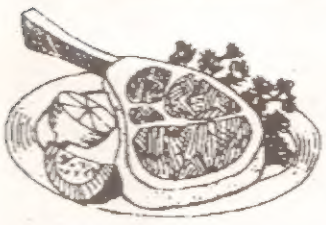
Mesón Don Raimundo

Salsas y postres mozárabes

Cocina andaluza



Mariscos y pescados de la Bahía



Caza Mayor y Menor

Salones de primera calidad y Cortijo Andaluz

Argote de Molina, 26

Teléfono: (95) 422 33 55 Fax: (95) 421 89 51

41004 - SEVILLA

Director Propietario:

Raimundo Fernández Rodríguez

Thrilling Picture-Stories of Sport :

MOUNTAIN ROOKIES to the RESCUE!

BY M. EUGEN GINER

Pat Brand y Jimmy Kent eran dos jovenes montañistas que habian sido invitados a unirse a una partida de escaladores en Suiza. Hasta ahora, ellos tenian poca experiencia y estaban ansiosos por probar en las mas altas montañas de los Alpes

Pat y Jimmy se dirigieron al chalet donde los escaladores estaban instalados.

¡Mira! Una partidaya ha salido ¡Van a escalar el Berenslau!

Hemos llegado a tiempo para unirnos a la segunda partida ¡Sera fantastico ir a la montaña de verdad!

Pero cuando los amigos llegaron, el jefe les guardaba una sorpresa

Lo siento, vosotros dos no podeis venir con nosotros. Este viaje es muy duro para unos aficionados. Continuad practicando en las laderas pequeñas y mañana os incluire en una escalada facil.

Ocultando su disgusto, los amigos vieron a la partida salir

¡Adios, amigos! ¡Buena suerte!

Mañana iremos con vosotros

Pat y Jimmy fueron a la mas cercana ladera para hacer practicas intensivas

Vaya... ¡Esto se pone duro! ¡Aguanta, Jim!

Estoy de acuerdo

Pat fue el primero que vio a la segunda partida encaminarse a las montañas mas altas

Mira. Ahi estan. Van bien ¡Ojala estuviesemos con ellos!

¡Pero la replica de Jimmy fue un grito de alarma!

¡Mira! ¡Estan en el camino de la avalancha!

Un terrible deslizamiento de rocas y nieve se acercaba a los escaladores

¡Corren para protegerse... están haciendo una especie de refugio! ¡Ojala puedan conseguirlo!

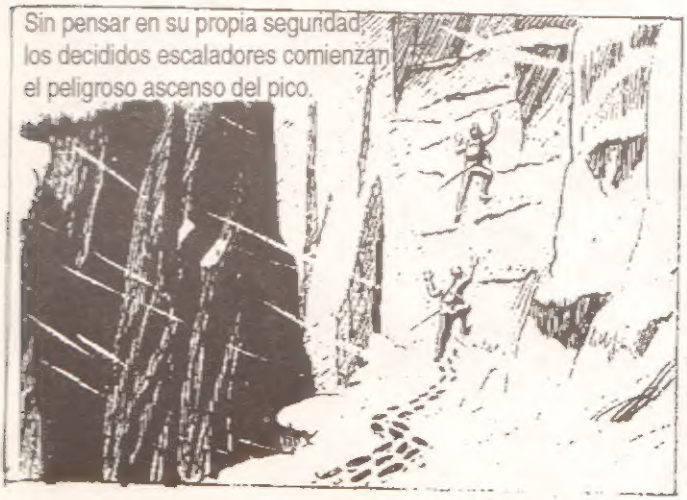
Jimmy sacó sus prismáticos

¡Están a salvo, gracias a las estrellas! Pero están bloqueados bajo una tonelada de montaña. Necesitarán ayuda. ¡Y nosotros somos los únicos que lo hemos visto!

Velozmente, los jóvenes escaladores se encaminan a laderas jamas pisadas por el hombre
¡Date prisa!, ¡Esta es la escalada más urgente de nuestras vidas!

Pero cuando casi han alcanzado a los montañeros atrapados...
¡Vaya, hombre! ¡Una grieta demasiado ancha! ¡Nunca la cruzaremos! ¡Perotenemos que ayudarlos!
EUGENIO GINER

Los amigos gritan hasta volverse roncos, pero el viento le devuelve las palabras
Es inútil. No nos oirán.
Entonces tendremos que llegar a ellos. ¡Vamos! No hay un segundo que perder



Entonces, en la escalada...
¡Camino cerrado. ¡Ni una mosca podría encontrar un apoyo en esta roca!
¡No podría una mosca, pero si nosotros

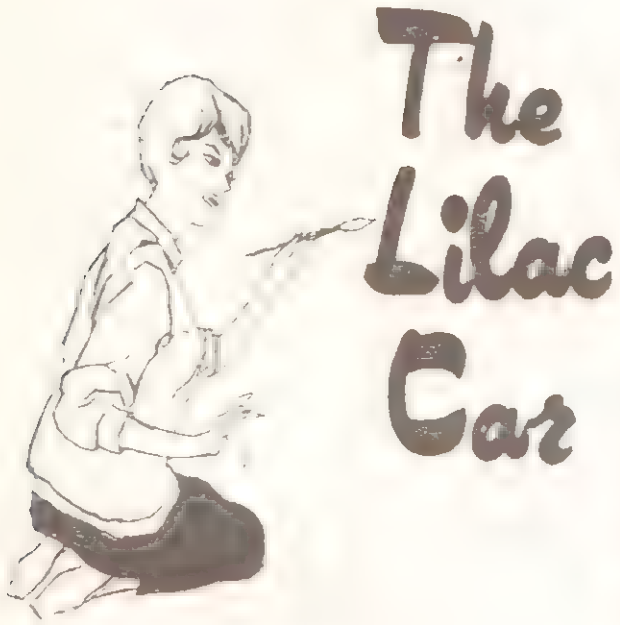
(Continued on next page)

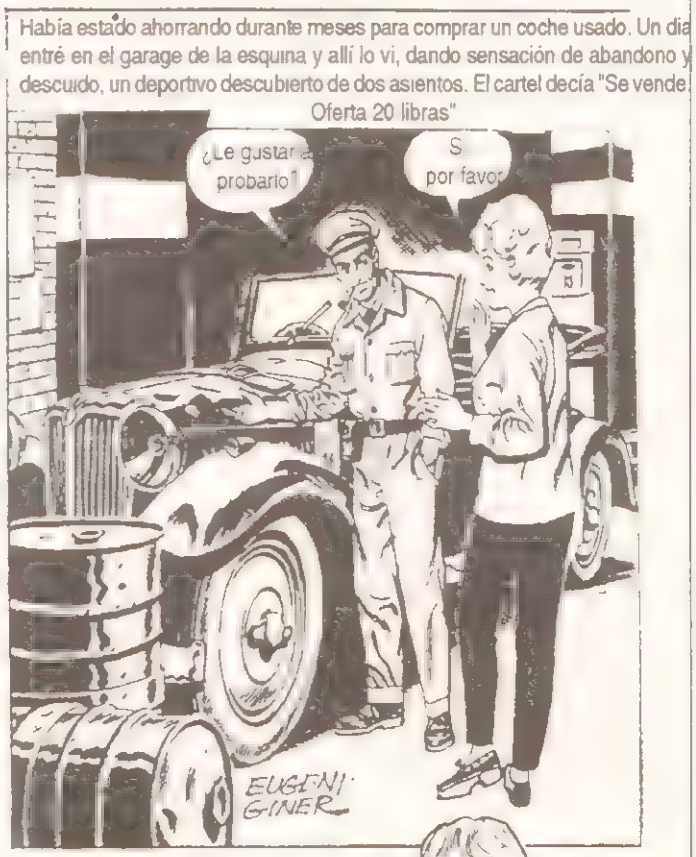
Lentamente comenzaron la subida
El corazón de Pat saltó al mirar abajo y ver la terrible caida
¡Un mal movimiento y nos caemos!
E. GINER
De repente un saliente se desmoronó bajo Jim
¡Pat! ¡Me resbalo, amigo! ¡Me resbalo!
Pero Pat aguantó firme y sostuvo el cable
O.K., amigo. Te sostengo. Encuentra otro asidero, ¡rápido!
Jim encontró un asidero y segundos más tarde...
¡Lo hemos conseguido
Todavía tenemos que contactar con la expedición nº1.
Los escaladores se volvieron asombrados al ver a los dos amigos correr hacia ellos
¿Qué veo? ¿Dónde está la nube de la que habeis caido?
Hemos venido por la montaña, señor. Era la unica manera de alcanzaros. A la otra expedicion le ha caido una avalancha. ¡Necesitan ayuda!
Los montañeros corrieron hacia el lugar del derrumbe
¡Aquí es donde están! Consiguieron refugiarse bajo un saliente un antes que la avalancha los alcanzara
¡Vamos! ¡Empezad a cavar, y hacedlo rápido!
Por fin, al quitar las pesadas piedras...
¡Aquí están! Parece que están todos bien
Lo estamos. Gracias al rescate que ha llegado tan rápido. Vosotros dos ¿Cómo habeis llegado aquí?
Han hecho una de las más difíciles subidas para avisarnos que estabais en peligro. Luego nos condujeron aquí
Esa noche hubo una fiesta en el hotel donde los dos muchachos se alojaban
¡Por Pat y Jimmy! Vendrán con nosotros en cada subida. ¡Incluso en las más difíciles!
Gracias, señor. Es la mejor noticia que pudiera oir

IN NEXT TUESDAY'S "TIGER"—SUPER ATHLETICS-THRILLER PICTURE-STORY—"TUG'S HAMMER-THROW K.O.!"

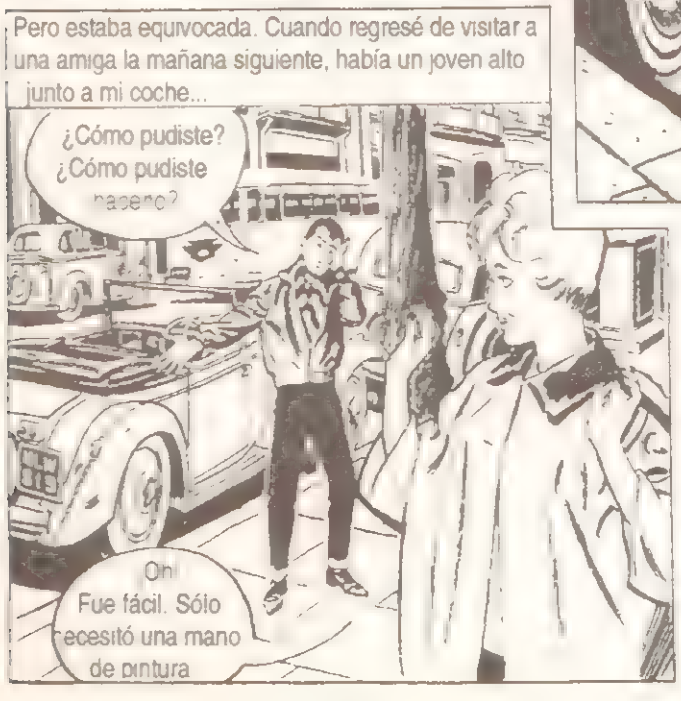
PUBLICADO EL 8-12-58 TIGER, March 7, 1959

Cuando Julie compró el viejo deportivo de dos asientos no sabía queestaba comprando la llavedel corazón de alguien. Adam quería a su vieja Lizzie y verla pintada de lila fue demasiado...




Había estado ahorrando durante meses para comprar un coche usado. Un dia entré en el garage de la esquina y allí lo vi, dando sensación de abandono y descuido, un deportivo descubierto de dos asientos. El cartel decía "Se vende. Oferta 20 libras"
¿Le gustaría probarlo?
S por favor
EUGENI GINER

El hombre dijo que el propieta no había sentido mucho des hacerse de el pero que nece sitaba el dinero Así que l compre Luego compre una lata de pintura ila
NEW 819
¡Vas a quedar tan bonita que n tu propie tario te reconocera

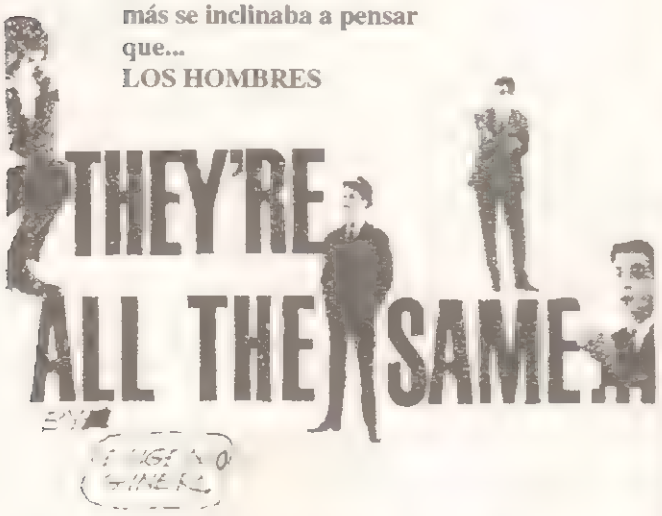

Pero estaba equivocada. Cuando regresé de visitar a una amiga la mañana siguiente, había un joven alto junto a mi coche...
¿Cómo pudiste? ¿Cómo pudiste hacerlo?
Oh! Fue fácil. Sólo necesitó una mano de pintura

March 4th, 196- **Boyfriend**

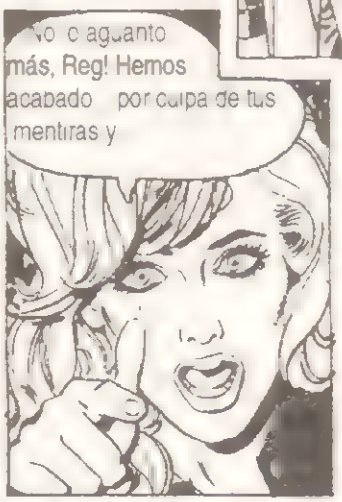
Luego me di cuenta de que debía haber sido su coche. Era como el coche
No. Los geranios no van con la pintura morada
¡Seguro!
De todas formas, ¿de quién era el coche? Le pondría un macetero si quisiera. No iba a darme órdenes alguien que no conocía
Antes de que continuemos, ¿como te llamas?
Adam. Adam Jones Si hubiese sabido lo que le iba a pasar a mi coche...
Pase la tarde con un libro de jardinería buscando que le viniera bien a un macetero de coche
Quizas la aubretia viniese bien pero necesita tierra de
jardín
Un lunes quise ir a la oficina con estilo. Pero el coche no arrancaba.
¿Puedo ayudar?
819
¿Le has puesto agua? A ella le gusta
Miro al coche con tanto amor y comprensión, que casi sentí celos
Esa correa tiene que ajustarse o el coche se caerá a pedazos
819
Insistió en invitarme a una taza de café
Me gustaría hacerte una demostración ¿Que tal un paseo por el campo esta tarde?
No suelo aceptar invitaciones de extraños ¡Pero lo único extraño era que me estaba invitando a salir en mi propio coche! Le dije que sí
¿Estás contenta?
Sí
Me enteré mas tarde de que cuando Adam llegó a casa su hermano James nos vio llegar en el coche y hablaron de mí- ¡y del coche!
¿Te gusta? ¿Quién era esa chica?
encuentras mejor
Ese coche parece a Lizzie
Era Lizzie
Es un coche precioso ¿verdad?
OUR DRIVE IN THE COUNTRY WAS DREAMY.
EUGENI GINER

¿Quieres decir que ella lo compró? Pensé que le dijiste al encargado que lo apartara hasta que pudieras comprarlo de nuevo tan pronto como te recuperases y nos fuésemos bastante lejos
Estaré pendiente de ella hasta que pueda recuperarlo
No me di cuenta de lo que estaba maquinando en su hermosa y morena cabeza, pero pasamos un verano
Soy tan feliz!
Quizás no hubiera sido tan feliz si hubiese sabido que los dos discutían sobre mí casi cada noche
No se como puedes seguir dejando que esa chica se enamore de ti!
Metete en tus asuntos ¡Es la unica manera de recuperar el coche!
Recibi una sorpresa cuando James llego a mi casa una mañana con un ramo de flores
De Adam claro ¿Puedo hablar contigo un momento?
Si claro
Es sobre Adam. Queria prevenirte...
Al principio no podia creerlo Me habia engañado. Y en mi propio coche
¿Como pudo hacerlo? Ama a ese coche viejo mas que a mi
Me temo que es asi
¿Que hare sin el? Nunca encontrare otro coche como ese
Un dia James y yo habiamos salido cuando me pregunto que me parecería vender el coche. Me puse furiosa
Te pidio Adam que me lo preguntaras?
No Julie Quiero comprarlo y regalarselo por su cumpleaños Esta muy triste sin el
Entonces puso un brazo alrededor de mi y me dio un fuerte abrazo
Mi padre me dejara su viejo coche a partir de la semana que viene Solo necesitamos uno para los dos
¿Vosotros dos? ¿Que quieres decir?
No seas tonta Juliet Sabes que te amo- y no estoy interesado en tu coche
EUGENE GILBERT
END

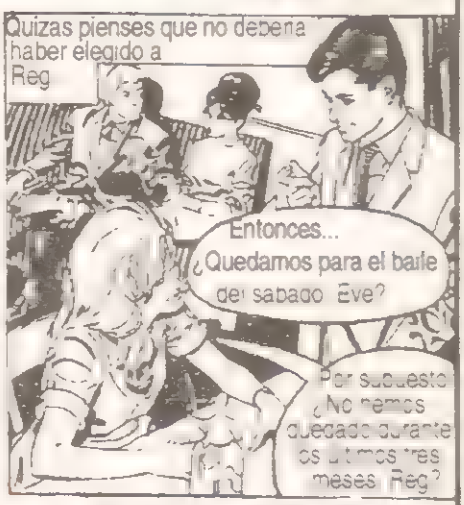
Eve penso que lo sabia todo sobre Reg. Era como su padre... ¡No decía siempre exactamente la verdad! Cuanto más lo pensaba, más se inclinaba a pensar que...
LOS HOMBRES



Flirteos, tonterías... podía soportar todo del chico que amaba excepto las mentiras
Eve, cariño, todo lo que dije era que...
Se perfectamente bien lo que dijiste y todo eran mentiras!



Ya tenía bastante de él en casa
¡No ha estado mal querida En absoluto Mr Grund me dijo
¡Hola, cariño! ¿Has tenido un buen día en la oficina?


Quizas pienses que no debería haber elegido a Reg
Entonces... ¿Quedamos para el baile del sábado Eve?
Por supuesto ¿No hemos quedado durante los últimos tres meses Reg?

—Saturday, 5th January 1963

No es que Reg fuera un desastre en absoluto. Era
Me encanta que me regalases una flor, Reg. Nunca te olvidas ¿verdad?
No quiero perder a la mejor chica que existe
Primero fueron pequeños detalles en los que lo cogí
Creí que me dijiste que no tenías discos de música pop... que sólo te gustaba la música clásica
Oh esos los dejo aquí Bert Turner.
¡No te creo! ¡Has intentado ocultarlo!
Quizás yo sea un tipo que quiere impresionar a su chica.
Luego fue cada vez más frecuente
Por supuesto generalmente vamos a Grecia de vacaciones
El jefe estaba muy impresionado, te lo aseguro
Entonces le esquivé y pateé el balón...
¿De verdad dije eso? Debes haberte confundido
Poco a poco me fui dando cuenta de que amaba a alguien que no podía decirla la verdad
Oh Reg Fue una idea maravillosa comprar este coche Y además tan barato
Bueno, no lo he comprado exactamente Les dijo que podía probarlo
Probarlo: O sea que sólo lo has pedido prestado, ¿verdad?
Bueno sí! Pero quizás pronto dentro de poco
¿Por qué tuviste que decirme que lo habías comprado, Reg?
Es que... parecías tan contenta cuando lo viste
La manera en que se comportaba con papá probó algo.
¡Míralos! Tienen mucho de que hablar.
Vaya los dos mayores embusteros del mundo intentando engañarse mutuamente
Pero también yo me engañaba
Pronto podremos instalar un hogar, Reg.. ahora que te han ascendido a las oficinas
Pasé muchas horas de compras pensando en el futuro
Reg y le sorprendere! Las primeras compras para nuestro futuro hogar
Hasta que pregunté ¿Está seguro de que Reg Turner no trabaja en esta oficina?
No, señorita... ese joven trabaja... y siempre lo ha hecho...¡en los talleres!
Esperé a Reg mientras mi sangre hervía de furia
WILLIAMS OFFICE
Me ha mentido ¡Como siempre lo ha hecho! Me mintió sobre el ascenso, ¡sólo para hacerme pensar que podríamos casarnos pronto!
please turn over

El no tuvo el valor de mentir de nuevo
¡Siempre serás un embustero, Reg! ¿Qué te hace pensar que me casaría con alguien como tú?
¡Pero Eve si tú sólo procuraras entenderlo!
¡Llévate esos paquetes! Ya no los necesito. ¡Y no te molestes en llamar porque no te hablaré!
Eve yo
De alguna manera llegué a casa sin derrumbarme.
Donde has estado querida? ¿Va todo bien?
¿Por qué elegiría papá esa noche para seguir fantaseando?
Y Mr. Grundy dijo que quizás quizás el próximo ascenso será para mí
Déjalo papá Déjalo ya!
De repente todo mi odio por las mentiras que llevábamos viviendo durante tanto tiempo estalló
Tu nunca ascenderás papá
¡Eve!
¿Por qué no dejas de torturar a mamá con esas mentiras
comprendo Yo solo digo
¿No ves que estás mintiendo? ¿Son todos los hombres embusteros como... como vosotros?
Me odiaba a mí misma, porque había herido a papá
Eve, ¿por qué dijiste esas cosas a tu padre?
Eran ciertas! ¡Es un fracasado Tu lo sabes y yo lo se
¡Es un buen marido y padre! ¡No olvides eso!
Pero Mama esas mentiras
¡El sabe que es un fracasado! El cuenta esas historias porque no puede creer que lo amo tal como es
Quizás había algo de lo que no me había dado cuenta
¿Es eso lo que Reg siente? ¿Piensa que le estoy vigilando todo el tiempo? ¿Cree que no es bastante bueno para mí?
EUGENIA GENER
Reconocí su llamada cuando la oí
Eve me preguntaba si podría
¡No digas nada Reg! Déjame decirte que
Te amo Reg y siempre te amaré seas lo que seas! ¡No vuelvas a dudar de mí!

EL SERVICIO DE PRENSA EN LA ESPAÑA DEL COMIC

Francisco Tadeo Juan

Y no es broma, ni tampoco un sarcasmo, es una realidad: España es el país que mas dibujantes, artistas y políticos ha dado y dará al mundo

También está aportando gran cantidad de ladrones, desaprensivos, degenerados, cretinos e hipócritas, pero esto también es así en todo el mundo. Lo que no es en todo el mundo igual es el servicio de prensa. Aquí, en esta España nuestra y de Cecilia, sencillamente no existe, salvo en honor de la verdad, y por aquello de darle al Cesar lo que es del Cesar, un par de editoriales (amiguetes que lo son, y que como tales me veo en la obligación de resaltar, pues nobleza obliga) o al menos así era antes. Ediciones ESEUVE es una y la otra (que ha tomado mis señas del extranjero, donde me tienen como un Comic Scholar) es Planeta DeAgostini. Las demás, naranjas de la China, pero eso si, dales jabón y pompa y di que son los mejores y que los vamos a publicar. ¡Porras, che collons!

Pero bueno, expliquemos lo que es el famoso servicio ese, y para que sirve, aparte de para hacerse uno las colecciones gratis

La finalidad no es otra que la divulgación del genero de las editoriales, para lo cual estas, agradecidamente, mandan sus novedades a aquella gente que de una u otra forma, están en contacto con el publico. Con lo cual el critico, editor, investigador o lo que puñetas sea, se ve obligado a escribir que la basura que publican es fenomenal, no como basura, ojo, sino como una expresión de arte moderno, por lo menos.

Por supuesto esto es contraproducente, pues o lo mandas a todo quisque, o encuentras a uno que dice: ¡"merde, alors! mientras que otro dice que eso es arte y te mete la retórica esa que aburre hasta a las ovejas. Uno de estos es el genio español J. Poma; ¡que tío, el hombre! Otro es un gran amigo mío que lleva no se cuantos años, un montón, una página semanal de información y divulgación del comic; es un buenazo, de lo mejor del mundo y, tal vez por eso, en su sección jamás aparece una critica negativa; ¡que hombre el tío!

El editor español o sus secuaces (perdón, quiero decir sus colaboradores) no quieren saber nada de esto, y ya ven, así les va, o mejor dicho, no les va.

Pero pese a todo son fenomenales: Recibo un encargo de una revista italiana solicitándome un trabajo de información de novedades. Así que, ni corto ni perezoso, escribo todos, rogándoles que me envíen información al respecto y durante un periodo de tres meses adelantados.

Pasado un tiempo solo recibo un par de notas que curso, pero antes telefoneo a AMRON Editorial, por cortesía y porque allí colaboran un par de amigos míos, Ortiz y Font, y me contestan que en su revista ya dan las novedades. ¡¡¡¿¿¿???!!!

Después me entero que tanto uno como otro, y como los demas, están siendo entretenidos, sin facilitarles trabajos. Pues no me extraña, no...

En fin, señores, ya se pueden imaginar el trabajo que mandé a Italia.

Y no es que yo quiera que me manden sus novedades y arruinarles, no, aunqeu lleve 25 años en esto del comic y medios de comunicación y se me reconozca como a alguien a tener en cuenta. No, no es por mi, es por ellos mismos; y por gente como El Wendigo, que son marginados, igual que Comicguia con 15 años de vida, y que no nos duele, llegado el caso, romper una lanza por ellos,

Ahora mismo El Wendigo está rompiendo no una, sino cien lanzas en favor del *Comic Book Shit* y no creo que reciban este servicio informativo, pues mas bien creo que, al final, todos nos estamos contagiando un poco de tanto como abunda y salpica lo vulgar.

Y sin embargo, antes, no hace tanto (bueno, tal vez si, quizás sea ya una eternidad) el comic no necesitaba de nada para tener éxito y vender: tan solo ingenio, talento, espíritu de sacrificio y de superación, de dignidad. Antes descubríamos a un dibujante novel con aptitudes y lo veíamos progresar, formarse y llegar. Había cambiado totalmente, era un agran artista que en lo único que no cambiaba era en lo que cobraba.

Así que todo el mundo tranquilo, los editores a editar y nosotros a callar en no molestarnos en negarles el pan y el agua.

Dentro de cien años (o menos) todos calvos.

Para coleccionistas
Revistas atrasadas del
Circulo Andaluz de Tebeos

PRECIOS

Nº 1 y 2.....300 ptas. cada una (fotocopia)
del 3 al 8....800 ptas. cada una
Desde el 9..500 ptas. cada una

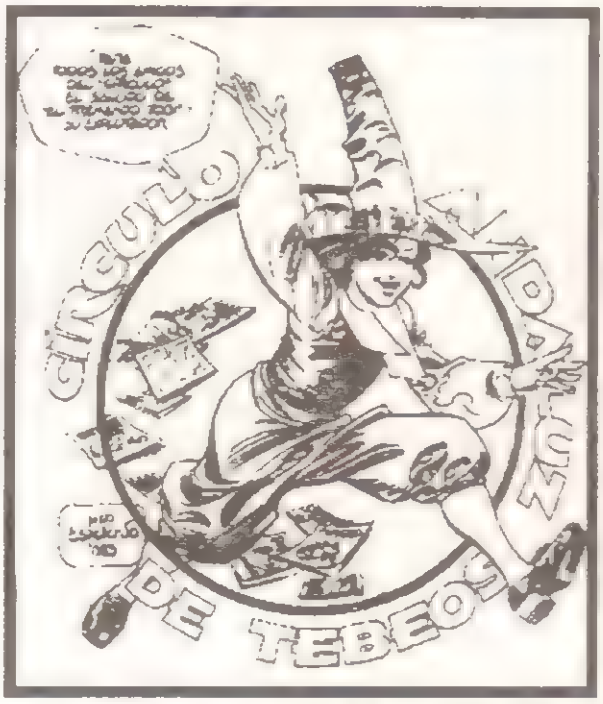
SUPLEMENTO INFANTIL
Nº 1 AL 3.....400 ptas. cada uno
Fanzine Plastic.....600 ptas.

REVISTA JUVENIL BELTANE
Nº 1.....700 PTAS

Rogamos que tanto para los números atrasados como para la suscripción manden talón nominativo a nombre del C.A.T. (**Circulo Andaluz de Tebeos**)

Apartado de Correos 10075
41080 Sevilla
Tfno. 433 33 36
Fax. 433 32 94

ALMANAQUE 1984



BOLETIN DE INFORMACION Y DIVULGACION Nº 6

¡Con un Especial Edgar Wallace a cargo de Juan Santisteban, uno de los mayores especialistas mundiales en este autor! Articulos, bibliografia, filmografia, historietas ineditas. ¡Un lujo del C.A.T.'

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

BOLETIN DE SUSCRIPCION - 3000 PESETAS (SOCIOS DEL EXTRANJERO 50 DOLARES)
(Cuatro revistas del C.A.T. y dos del Circulo Juvenil Andaluz de Tebeos. También se incluye una circular de Compro- Cambio- Vendo solo para socios)

Nombre.....
Domicilio.....
Localidad.....C/P.....Provincia.....
Fecha de nacimiento.....Profesión.....
Teléfono.....**Firma**

MIS ALBUMES

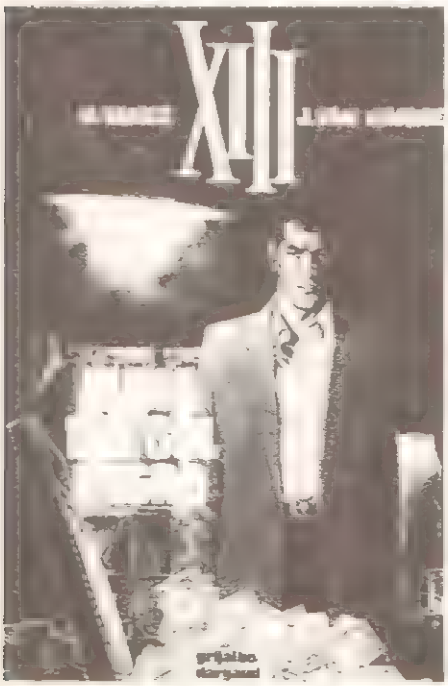
XIII. EL LABERINTO DE LA VERDAD

MANUEL BERLANGA

No he podido encontrar un nombre más apropiado para definir bajo un título el contenido de esta, a mi parecer, excelente serie, En ella, su guionista nos traslada una y otra vez a través de pasillos engañosos, encubiertos bajo una verdad que no llega a ser cierta; al menos, no totalmente Album tras álbum, **Jean Van Hamme** nos ofrece sucesivos retazos de esa verdad parcial, de esa verdad a medias, para ,al final de cada uno de ellos, cuando ya la dábamos por válida, desmontar la laboriosa estructura construida en favor de una nueva pista, una nueva verdad, que si bien parece cierta ya dudamos de que termine siéndolo en su continuación

Actualmente han aparecido en nuestro país ocho volúmenes de la colección, editados por Grijalbo/Dargaud de esa magnífica forma a la que ya nos tienen acostumbrados; y, de continuar sus autores con el mismo ritmo de ofrecer un nuevo volumen anualmente, durante este 1992 que ya se acaba debe haber aparecido el noveno en su país de origen, que nos será presentado en castellano en 1993.

Como se trata de una serie fuera del circuito comercial actual, lejana a los conceptos de superhéroes, espada y brujería, o a las pretendidamente "más serias" de las dos casas editoriales predominantes, imagino que no muchos de vosotros tendréis la oportunidad de haberla seguido. Por ello, permitidme que os cuente de qué va su trama y (si es el caso) lo que os estáis perdiendo.



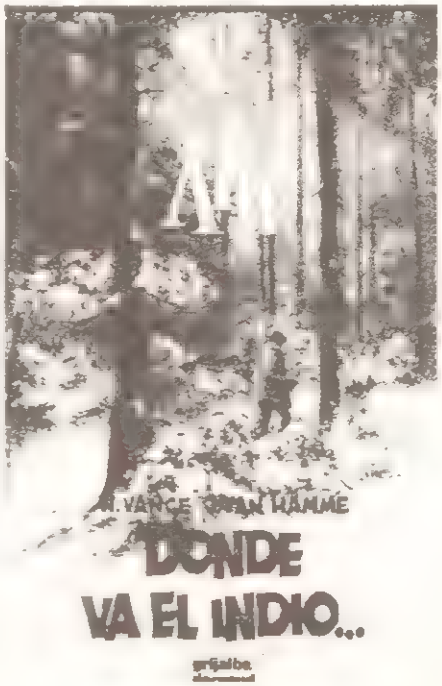
La serie se inicia con **El día del Sol Negro,** nombre elegido para recordar de alguna forma el del asesinato del presidente de los Estados Unidos de América, en una clara alusión a aquel otro magnicidio cometido sobre **John F. Kennedy:** a pesar del cambio de su nombre por el de **William B. Sheridan**, las circunstancias en que se ejecuta son las mismas, en "una gran ciudad del sur".

Para construir todo ese entramado de verdades a medias, de verdades ocultas dentro de una memoria perdida, se utiliza a un personaje en un principio sin nombre (posteriormente disfrutará de varios, uno tras otro), que aparece en la costa, medio muerto a causa de un disparo recibido en la cabeza y con un tatuaje, "XIII", en la base del cuello. Salvado en última instancia por una ex-médico a la que retirasen la licencia dada su afición a la bebida, logra recuperarse físicamente, si bien ha perdido totalmente la memoria. Ante el asesinato de los dos ancianos que lo tienen recogido, **Alan** (nombre que le han dado los viejos en recuerdo del de su hijo perdido en la guerra, y al que se parece físicamente) se revela como un magnífico luchador cuerpo a cuerpo y en el manejo de las armas. En el cadáver de uno de los asesinos descubre una fotografía en la que se ve él mismo en compañía de una joven.

Siguiendo su pista se verá envuelto en una serie de circunstancias, en las que descubre que bajo el nombre de **Jake Shelton** dispone de un maletín repleto de dólares en una caja de seguridad de un banco, se ve perseguido por un policía corrupto y una banda de asesinos, ues salvado en el último momento por los hombres del coronel Amos... Sólo que no es así:

Amos pertenece a un cuerpo especial de investigación, independiente de otras organizaciones, que tiene como misión descubrir la cabeza del complot que culminó con el asesinato del Presidente. Acusa a "XIII" de ser su autor material y, efectivamente, se lo demuestra con una filmación en la que a través de sucesivas ampliaciones se le ve a él disparando el rifle con el que se cometió el magnicidio. El maletín lleno de dólares era el pago a su trabajo, y el tatuaje, el indicativo de la organización y su orden en importancia dentro del organigrama de la misma.

"XIII" (**Shelton** es, según Amos, uno de sus muchos nombres falsos) no puede dar crédito a cuanto oye pero las pruebas son irrefutables. Sin embargo, el coronel le indica que no es a él a quien realmente busca, sino al número "I", la cabeza de la organización. Pero "XIII", aunque quiere, no puede ayudarles dada su amnesia (algo que, por supuesto, no lo creen), y por ello no le queda más remedio que huir. Tras conseguirlo, llega hasta la médico que le salvara la vida, Sólo para caer en manos de "La Mangosta" y su banda de asesinos, los mismos que le dispararan antes y que han sido contratados para matarlo por su propia organización, que pretende sellar así la única vía posible de llegar hasta ellos.



Ayudado por la médico, que muere en el intento, huye de nuevo e inicia su periplo. Perseguido por la policía, por los agentes de Amos y los asesinos de "La Mangosta", intentará descubrir quien es en realidad, y por que participó en aquellos hechos si, como dice su corazón, él no es ningún criminal.

DONDE VA EL INDIO

Volvamos atrás un instante. En el episodio anterior, "XIII" descubre que la chica con la que aparece en la foto es la viuda de un tal **Rowland**, y le ha dejado una nota indicándole que se reúna con ella "donde va el indio".

No disponiendo de más pistas que esa, se presenta ahora en una base del ejército bajo el nombre de **Alan Smith**, y allí descubre que el capitán Rowland falleció dos años antes en Vietnam al explotar el helicóptero en el que viajaba con sus hombres, pero ningún dato sobre su viuda. Sin embargo, cuando intenta abandonar la base, descubre que pretenden retenerlo por alguna extraña razón. Lo consiguen, pero sólo utilizando toda una sección para ello y tras haber enviado a siete hombre bien entrenados al hospital.

Poco después será interrogado sin éxito por el General Ben Carrington, del Estado Mayor Federal, quien, tras comprobar que efectivamente ha perdido la memoria, le hará la sorprendente revelación que podemos leer en la siguiente ilustración:

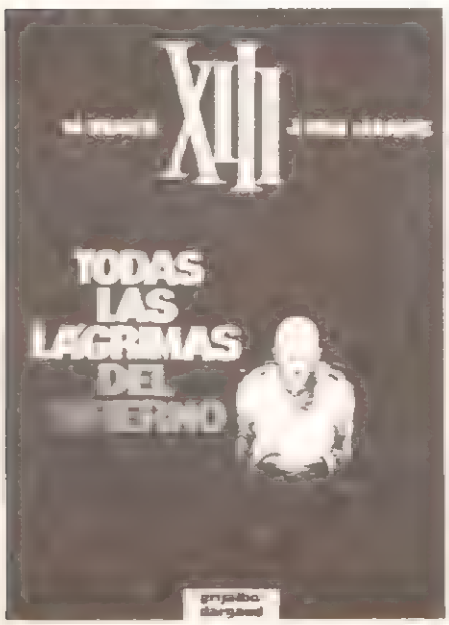
[illegible] a destriparos todo el [illegible] tan solo pretenda dar una muestra de cuanto os indicaba al [illegible]. Baste pues decir que tras hacernos creer durante todo el episodio que efectivamente se trata de **Rowland** insertando [illegible] en su [illegible] donde una [illegible] bien montada por su madrastra [illegible] de ser atrapado a escapar en [illegible] por la ayudante de [illegible] una [illegible] teniente de coronel y de [illegible] por fin donde va el [illegible] del episodio encontrará Kim Rowland su supuesta viuda [illegible] en la base del [illegible] le confiesa lo siguiente

[illegible] perfectamente [illegible] pretendiente que acaba por ser [illegible] del [illegible]

Por supuesto, siguiendo con la historia las circunstancias impedirán a [illegible] conocer ahí la verdad: en ese momento será detenido y condenado a perpetuidad en un centro penitenciario de alta seguridad, no sin antes confesar en el juicio que él no es **Rowland**, en la espera de que Amos, al tener conocimiento de ello, le preste su ayuda.

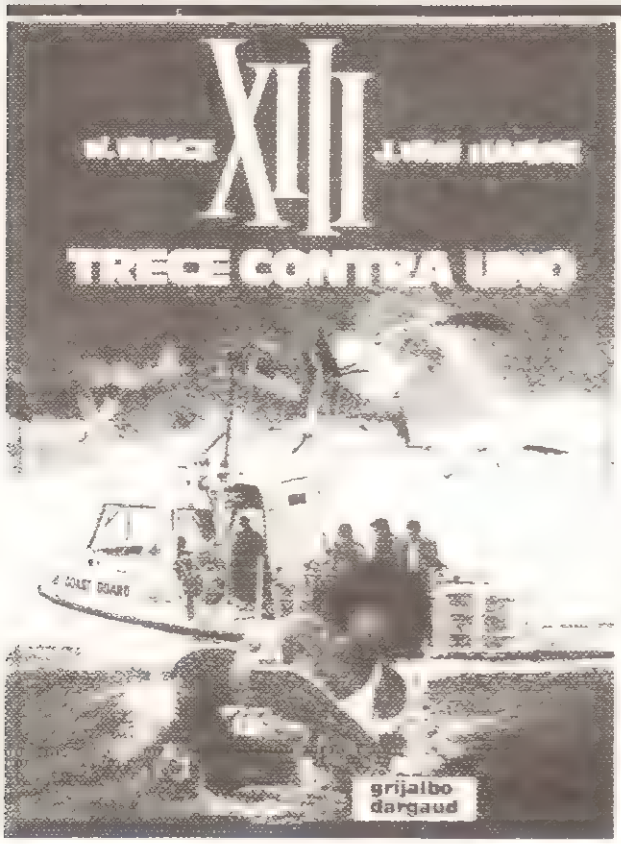
En **TODAS LA LAGRIMAS DEL INFIERNO** y **S.P.A.D.S.**, los dos volúmenes siguientes, la acción transcurrirá por separado. Por un lado, acompañando a "XIII" (quien asumirá también otra de sus identidades posibles, un tal **Ross Tanner**), en su estancia por la penitenciaria, donde es sometido a crueles tratamientos de shock; o en los escuadrones especiales de las fuerzas de asalto (SPADS), donde descubre nuevas pistas del complot y una testigo. Por otro lado, la labor detectivesca del coronel Amos junto a Carrington (ahora nombrado Jefe del Estado Mayor), que es donde se encuentra la parte más jugosa del asunto, con la presencia de "La Mangosta", que no ceja en su empeño de dar con "XIII", o incursiones en intrigas que nos acercan cada vez más a la trama civil y militar del futuro golpe de estado. El nexo de unión entre ambas historias paralelas será establecido por la teniente Jones, cada vez más unida sentimentalmente a "XIII", quien al final del cuarto volumen es ya identificado por el nombre de Jason Fly.

Con el fondo de unas nuevas elecciones presidenciales, en la que participa como candidato un hermano del presidente asesinado, y la aparición del patriarca de la familia Sheridan, el guionista de la serie va realizando guiños sucesivos a un lector que no puede dejar de percibir el paralelismo establecido entre esta historia ficticia y la otra más real del clan Kennedy, y le propone un juego ucrónico de política-ficción en el que las tramas urdidas por la organización involucionista y la de aquellos que pretenden desmontarla son iguales de complicadas, secretas y apasionantes



Encontramos así falsas lealtades de personajes que hasta entonces habíamos creído intachables, intrigas rocambolescas en las más altas instancias del poder en la sombra, o cambios de identidad y de bando hábilmente argumentados (a posteriori) por **Van Hamme**. Con todo ello, el autor consigue enganchar a un lector impaciente y ya totalmente entregado, que ha de aguardar hasta la aparición del siguiente volumen para descubrir (o eso espera él) la resolución final de tan apasionante suspense.

En **ROJO TOTAL** se cierra el círculo, aunque no completamente. Antes, el guiño kennediano se habrá ampliado con el atentado sufrido por el candidato Sheridan durante el entierro de su pa



dre, catorce meses después del asesinato de su hermano, sólo que en esta ocasión únicamente conseguirán herirle.

No obstante, la muerte del viejo Sheridan ha desencadenado la operación, y la organización golpista comienza a extender sus redes: en poco tiempo, uno tras otro, todas las personas que intentan oponerse al golpe van siendo detenidas por "alta traición" y las maniobras conocidas como ROJO TOTAL se adelantarán en sus fechas. Dicha operación es un ejercicio táctico de las fuerzas armadas en el que se simula una invasión de un ejército enemigo (fijaros en el nombre y el hecho de que las "fuerzas invasoras" lleven cascos de tal color) que se apoderaría de los centros estratégicos del país. La idea es decretar el estado de excepción durante la realización de la misma, con motivo del asesinato del presidente en funciones (que ellos mismos cometerán), y que, ante el vacío de poder originado una junta militar asuma el gobierno, de una forma que sería irreversible (Como pudimos comprobar hace ya varios años en un cercano intento de golpe de estado real, todos los ejércitos del mundo parecen contemplar esa misma "maniobra táctica").

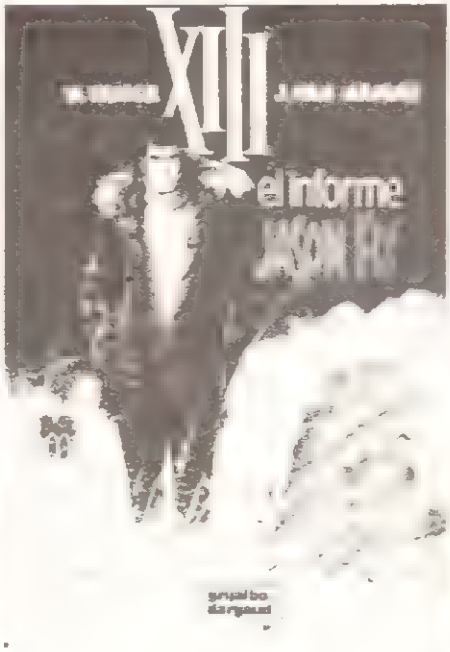
Por supuesto, en nuestra historia, la cosa termina bien, solucionándose todo -cómo no- en el último instante. Sin embargo, no por ello se dan respuestas a todas las preguntas Por un lado, la persona de quien nos han hecho sospechar que era el número "I", resulta ser tan sólo el "II", y se suicida cuando es detenido; para más complicación, sólo él conocía la identidad de su superior, o eso parece. Por otro, Kim Rowland (aunque todos sabemos ya que ese es sólo su nombre de casada) ha desaparecido sin dejar señales de vida.

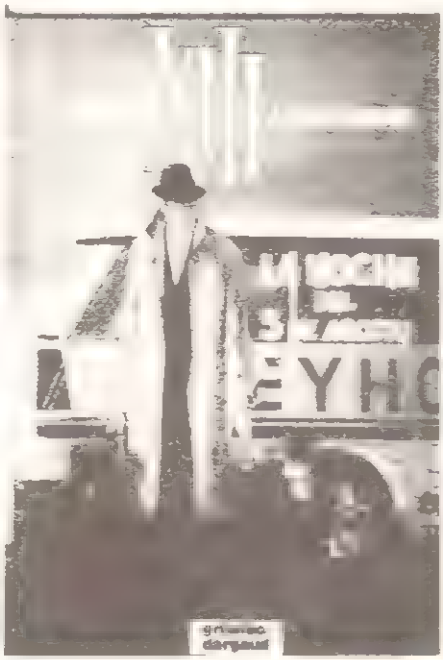
Y sobre todo, **Jason Fly**, antes **Alan Smith, Jim Rowland** o **Ross Tanner**, nuestro "XIII" en suma, que sigue sin recordar nada de su pasado. ¿Es ese su verdadero nombre o es otro más de los muchos que ha utilizado?. A él el nombre le dice tan poco como los anteriores y ya **Van Hamme** se ha encargado de presentar algunos datos que generan nuevas dudas al respecto. Esta y otras preguntas, como el por qué se prestó a una misión casi suicida, siguen en el aire; junto a "la mangosta" y sus asesinos... y el número "I", el "Elefante Blanco" de nuestra historia reciente.

Todas estas cuestiones han comenzado a ser tratadas en **EL INFORME JASON FLY**. En el, nuestro protagonista (que, por cierto, ahora se hace llamar **John Fleming**, por eso de pasar desapercibido) se desplaza a Greenfalls, un pequeño pueblecito perdido en la nieve de las montañas donde al parecer pasó su infancia. Y fijaos bien en que digo tratadas, no desveladas; porque , después de todo lo anterior, ¿acaso pensabais que llegarían fácilmente las respuestas? ¡Naaaaa...! ¿verdad?

Efectivamente. la narración no hace más que complicarse al descubrirse nuevos subargumentos dentro de la historia desconocida de una mujer casada, como la misteriosa muerte de su padre después de unos actos también extraños y relacionados con las eternas actuaciones caciquiles de una pequeña comunidad no ajena al Ku Klux Klan. Una pequeña ciudad lejos de la gran urbe, en la que todo el mundo se conoce, y en la cual la llegada de un extraño no puede pasar desapercibida sin afectar a las vidas de cada uno de ellos, sobre todo si intenta revolver en un pasado que todos parecen querer olvidar; personajes que, aún siendo estereotipos ya vistos en multitud de ocasiones, no por ello dejan de estar bien definidos

Pero, en fin, dado que la historia en este punto deja ya demasiadas puertas abiertas, pienso que quizás sea lo mejor dar por cerrado este comentario. Si con él he conseguido entreteneros ya habrá servido para algo; pero si, además he conseguido interesaros, os recomiendo que os perdáis vosotros mismos en este complejo





de la verdad que es la historia
ades de alguien

res, una bre-

Jean Van Hamme no es otra cosa creador de historias. Si

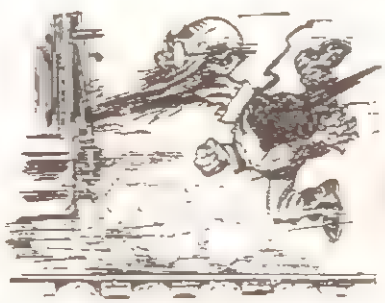
s recordareis su n serie **"Thorgal"**, de fantasía heroica retazos de SF y dibujos de **Rosinski**, ublicada poco a poco en nuestro pais en les desde su primera apa- páginas de "Bumerang" has- la actual en la colección Pandora de Norma. No obstante, quizás haya algunos que recuerden también una serie suya llamada **"Epoxy"**, aparecida en los números 14 al 18 de CIMOC con dibujos de **Cuvelier**. Por si necesitáis más datos, deciros que se trataba de una buena maestra de ese cómic para adultos con profusión de desnudos femeninos que **Jean Claude Forest** puso de moda con **"Barbarella"** en los años 60, aunque ambientada en la mitología de las amazonas griegas. Su último trabajo conocido en España es la trilogia **S.O.S. Felicidad**, publicada dentro de la nueva colección **Trazo Libre** y en la que vuelve a justificar su fama como guionista en una obra que sí se puede calificar de adulta sin recurrir al sexo o al lenguaje grandielocuente y pedante de los superhéroes.

William Vance (Van Cutsen) por su parte, es ya un veterano autor de series de aventuras de la escuela franco belga, en su vertiente de dibujo más realista. Demasiados trabajos para reseñarlos todos en este artículo: así, que yo recuerde, entre sus series mas famosas se cuenta **Ramiro** que creo que está inedita en España; **Bruno Brazil**, para la revista Tintin, de proxima publicación en nuestro pais. Aunque puedo estar equivocado, creo recordar que hace años se publicó algo suyo de **"Howard Flynn"**, un episodio de aventuras en el mar, ambientadas en el Siglo XVIII aproximadamente, y que apareció en la colección **Jet** de la Editorial Bruguera, donde tambien aparecieron algunos episodios de la serie **Bob Morane**, antaño sumamente popular en su pais de origen y que aqui no llego a alcanzar mucha fama, a pesar de que incluso se llegaron a publicar algunas de las novelas. En cuanto a su labor en "XIII", decir que cubre el expediente con su trazo fino y suave (no me gusta utilizar eso de "línea clara", por lo de las etiquetas), un tanto clásico, pero válido y quizá necesario para este tipo de historias. Lo que no puede negar es el estilo o la escuela, con el clásico diseño de página de entre seis y diez viñetas, agrupadas normalmente en tres tiras apaisadas y nunca mayores a un tercio del total. De todas formas, vosotros mismos podéis juzgarlo a partir de las pequeñas muestras que os acompaño. Eso sí, las portadas atractivas, estilo Dargaud.

SEGUROS RODRIGUEZ RIVAS
AGENTE DE SEGUROS - SEGUROS EN GENERAL

INCENDIOS...

ROBOS...


ACCIDENTES...

¡CAMINE SEGURO!

SEGUROS DE VIDA, PLANES DE PENSIONES, ETC.
ASEGURADOR OFICIAL DEL C.A.T.

Calle Abades 39 **Teléfono 95- 422 05 45**

MAESTROS DEL TEBEO

MARCULETA

Francisco Tadeo Juan

Era Marculeta uno de esos dibujantes que uno encuentra frecuentemente, a lo largo de su vida, en las revistas mas dispares de los países mas insospechados, y que te llamaba la atención, siempre, por su dibujo elegante y gran dominador de la figura femenina.

Sin embargo, aunque poco o nada se sabia de su vida siempre había otra gente de mas edad que requería el tiempo de investigar. Así que siempre lo iba dejando para mejor ocasión, que se presentaría cuando a resultas de un trabajo publicado en Portugal sobre el Tarzan de Foster y Hogarth recibí una carta suya, en la que me decía que a él le había gustado mi trabajo y demás, pero que como Alex Raymond no hubo nadie.

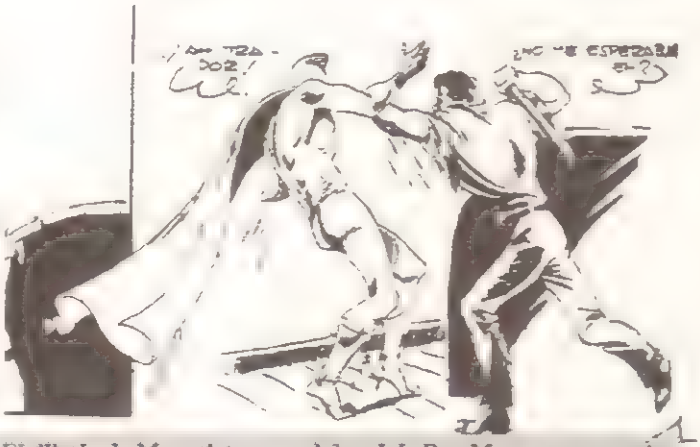
Naturalmente esto trajo consigo un intercambio de correspondencia que, sin llegar la sangre al río, echaba chispas.

Por fin, un día, se presentó en Valencia, charlamos largo y tendido y firmamos la paz, si bien ninguno de los dos dio su brazo a torcer. Yo me quedé con Foster y él con Raymond.

Lo que si quedó firmemente sellado fue la amistad, que duraría hasta después de su muerte.

Me contó cosas curiosas, opiniones y credos, pero yo, como ya lo tenía a mano, no profundicé. ¿Para que? Si había tiempo.

Opinaba que sí, que los editores españoles eran unos negreros, pero que ellos (así me lo decía, con envidiable franqueza) tampoco cuando empezaron sabían dibujar, al menos bien, y refiriéndose a él.

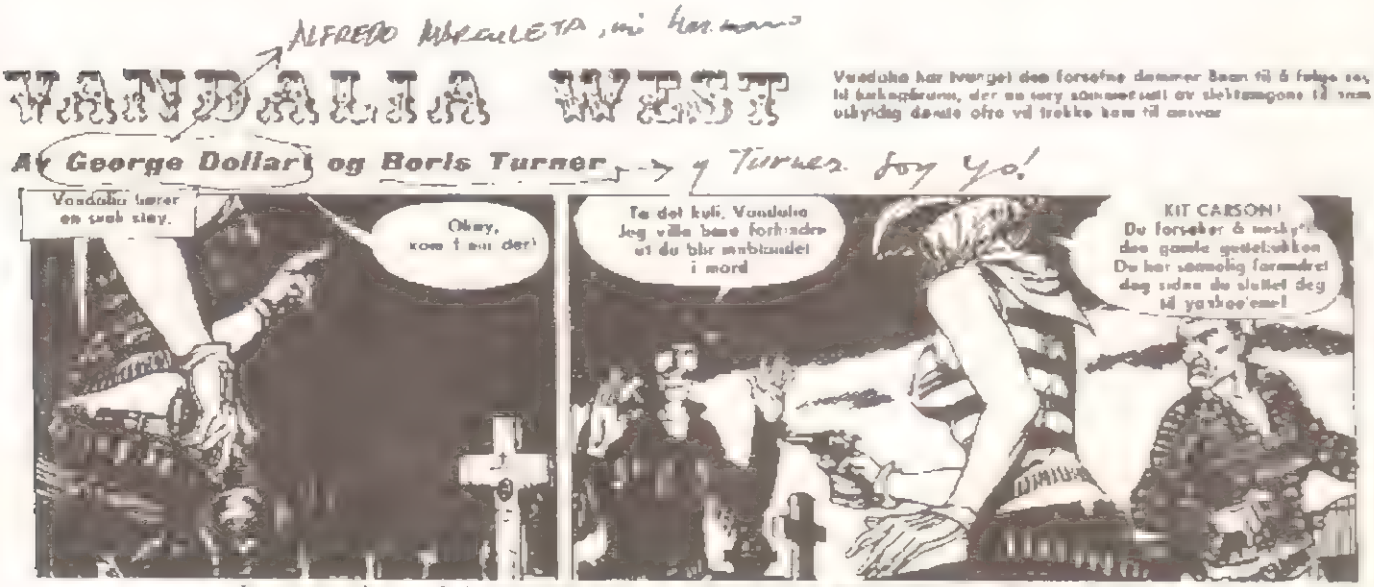


El dibujo de Marculeta recordaba al de Ray Moore: esquemático, sugerente, creador de atmosferas y con un gran dominio de la figura. Al mismo tiempo tenía un sello personal e irrepetible.

Era, tal vez, el último de los bohemios, y como tal hacía su vida

Poco después de su visita le envié unas revistas con [illegible] nes mias (SUNDAY, COMICGUIA, etc.). Pasó un tiempo y me fueron devueltas. Dejé transcurrir mas tiempo, le escribí [illegible] recibir respuesta le telefoneé sin que atendieran la llamada. Posteriormente recibí devuelta mi carta con la coletilla "Se ausentó"

Dejé toda apartado, en espera de que se pusiera en contacto


ALFREDO MARCULETA, mi hermano
VANDALIA WEST
Af George Dollar og Boris Turner
y Turner, soy yo!
Vandalia forever en snak sjøy.
Okay, kom i sving der!
Kit Carson!

Fragmentode una de las muchas paginas realizadas por Marculeta para diversos paises **europeos. Nótese la aclaración de los seudónimos escritos de puño y letra por el autor.**

años y no lo ha- pues quedó claro

Pasado el tiempo

con los interesados me puse manos a la en Barcelona, pero todo fueron cosa: que fue a Un vecino. me le telefoneé, y nada. El y quedaría fuera un en la historia del tebeo de nuevo a Barcelona conseguido el número de teléfono de su hermano, al que no pude y dejé recado, sin suerte y, por fin,

Fernando Martínez Cabezalera había en San Sebastián el 6 de abril de después de nuestra guerra civil se donde residió durante trabajando para la Edito- realizó varias se- mismo me contaba, historietista y como

En 1949 se marchó a Francia, pidiendo asilo político y empezando a trabajar con su hermano Alfredo, en ocasiones, para el editor Del Duca y otros, afianzándose, en estilo sobrio y realista del

Empezó a especializarse en temas eróticos alcanzando gran fama internacional, en una época en que este genero no era, precisamente, aceptado como hoy, siendo un pionero valiente, atrevido e que logró el triunfo, llegando a colaborar estrechamente con Eric en New York, donde residió una

En los años 80 se traslada a Barcelona y empezó a editar sus STATOONS, que el mismo distribuiría en establecimientos especializados y librerías

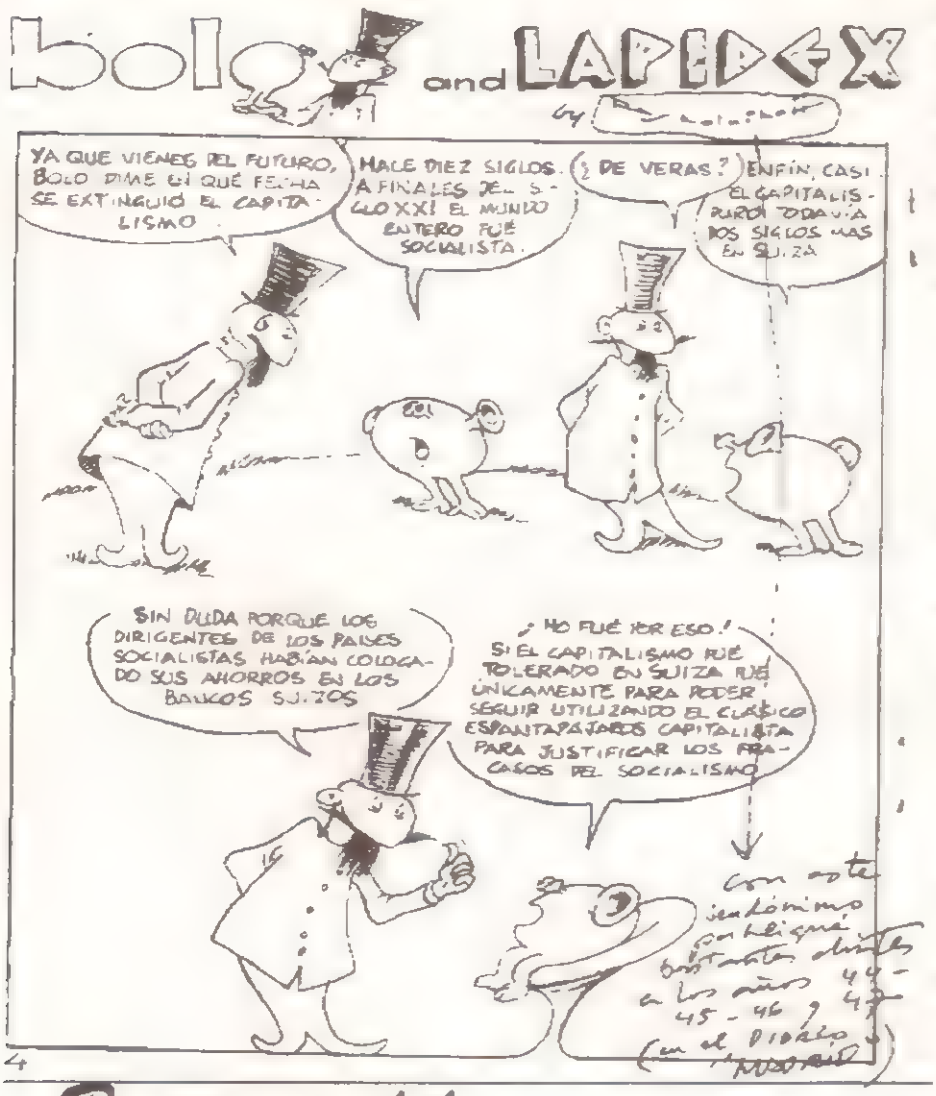
En esta ciudad falleció, de un ataque al corazón, el 3 de mayo de 1989.

Era el último bohemio, conocido como

SI Y EN EL CENTRO DE EL SE VE FLOTAR UNA BANDERA MUY GASTADA
¿QUÉ SIGNIFICARÁ ESA BANDERA?
JAIMITO NO LO COMPRENDE TAN- POCO
NO SABER
¡Calleter
¡Esto no, Wilding! Mi coche no está rojo.
Con Scaffold atado y Wilding con esposas, Flanagan tiene que conducir...
La ley tomará en cuenta el hecho de que Scaffold le presentó a usted ante el hecho consumado
Si, tú te saldrás con dos o tres años de cárcel
¡Es cierto, inspector! ¡Me enviarán a la cárcel!

Las ilustraciones de la parte superior corresponden a una serie de aventuras de Jorge y Fernando publicadas en los Extras de Jaimito, independientes de la serie de cuadernos. El Inspector Flanagan aparecía como personaje secundario en la serie y tuvo vida propia en los mencionados Extras. La página inferior corresponde a uno de sus trabajos para Inglaterra.

'S MOST SUCCESSFUL MOTORBIKE M.V.AUGUSTA. THESE MACHINES WON 7X WORLD CHAMPIONSHIPS BETWEEN 1952-1967.
NINEPENCE + TENPENCE = SPORT
VROOOOMMM!
SKREEECH!
VROOOOMMM!
SKREEECHH!
ITALIAN M.V.AUGUSTA MOTOR BIKES WON 179 WORLD CHAMPIONSHIP RACES BETWEEN 1952 AND 1966.


bolo and LAPIDEX
YA QUE VIENES DEL FUTURO, BOLO DIME ¿EN QUÉ FECHA SE EXTINGUIÓ EL CAPITALISMO
HACE DIEZ SIGLOS. A FINALES DEL SIGLO XXI EL MUNDO ENTERO FUÉ SOCIALISTA.
¿DE VERAS?
ENFIN, CASI EL CAPITALISMO PURO TODAVÍA DOS SIGLOS MAS EN SUIZA
SIN DUDA PORQUE LOS DIRIGENTES DE LOS PAISES SOCIALISTAS HABÍAN COLOCADO SUS AHORROS EN LOS BANCOS SUIZOS
¿NO FUÉ POR ESO! SI EL CAPITALISMO FUÉ TOLERADO EN SUIZA FUÉ ÚNICAMENTE PARA PODER SEGUIR UTILIZANDO EL CLÁSICO ESPANTAPAJAROS CAPITALISTA PARA JUSTIFICAR LOS FRACASOS DEL SOCIALISMO
Con este sencillísimo pero elegante chiste obtuve premios en los años 44-45-46 y 47 en el Diario Madrid
4

Marculeta, "Galateo", "Raskolnikoff", Boris Turner"... fiel amigo, agradecido tolerante, insistía en que: "Por supuesto, Puerto era un negrero pero, al mismo tiempo, fue un filántropo pues con él publicaba cualquiera... Ahora falta un Puerto para los jóvenes dibujantes, pues quedan inéditos".

CRONOLOGIA
1ª EPOCA EN NUESTRO PAIS

1940-1949.- (Como Galateo) **Seleccion Aventurera**. Edit Valenciana

1941-1944.- **Barton el Gladiador del Espacio**. Edit. Valenciana

1942-1947.- **Aventuras de Julio y Ricardo.** 2 series. 55 nº Edit. Valenciana

1943-1944.- **El Vengador del Mundo.** Edit. Valenciana

1944-1946.- **Chistes satirico-politicos.** Diario Madrid

1940-1949.- **Cortos autoconclusivos en diferentes revistas de la Edit. Valenciana**

Boutique del

CORTE DE TRAJE DE SELECCION

ARTICULOS DE IMPORTACION

MÉNDEZ NUÑEZ, 13 TELF. 421 45 2° SEVILLA (4°001)

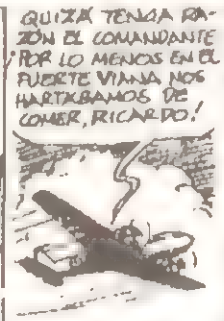
LAS NUEVAS AVENTURAS DE

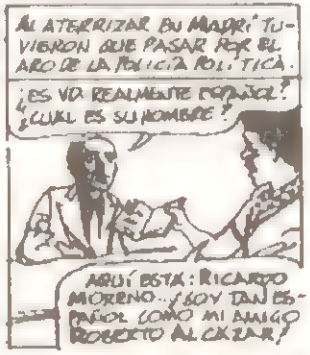
julio y ricardo

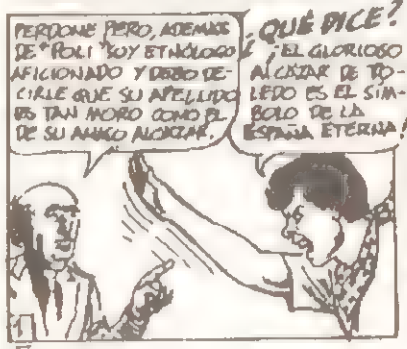
POR Edmundo Marculeta

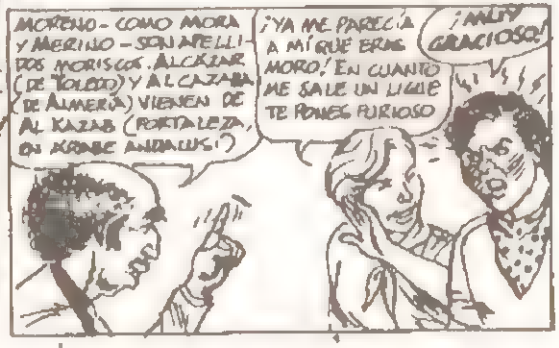
ABURRIDOS DEL FUERTE VIANA Y DEL INEFABLE COMANDANTE CARVALHO, JULIO Y RICARDO, EN MAYO DE 1948, SE DISPONEN A LARGARSE DE LA COLONIA PORTUGUESA DE MOZAMBIQUE.
¿OS VOLVEIS A ESPAÑA? VAIS A ECHAR DE MENOS A MOZAMBIQUE. ¡OS LO DIGO YO!
¡NO LO CREO, COMANDANTE! ESTAMOS HASTA LOS GUEVOS DE ESTA COLONIA DE MIERDA...

¿Y PREFERÍS VOLVER A PASAR HAMBRE EN LA ESPAÑA DE FRANCO? ¡NO SEAIS GILIPOLLAS!
EN ESPAÑA NO SE PASA HAMBRE. ¡TODO ESO FORMA PARTE DE LA LEYENDA NEGRA ANTI-ESPAÑOLA!



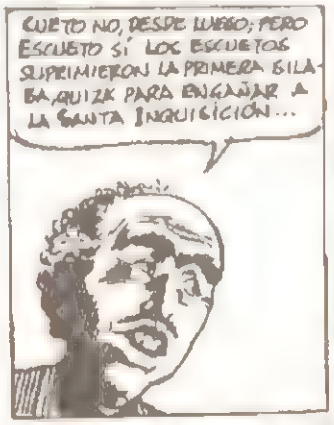

AL ATERRIZAR EN MADRID TUVIERON QUE PASAR POR EL ARO DE LA POLICÍA POLÍTICA.
¿ES YO REALMENTE ESPAÑOL? ¿CUÁL ES SU NOMBRE?
AHÍ ESTÁ: RICARDO MORENO... ¡SOY TAN ESPAÑOL COMO MI AMIGO ROBERTO ALCÁZAR!

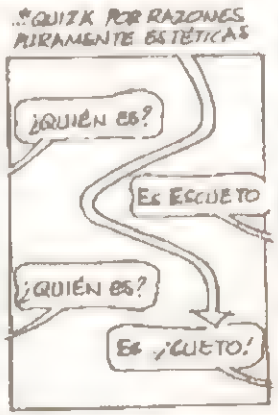

PERDONE PIERO, ADEMÁS DE "POLI" SOY ETNÓLOGO AFICIONADO Y DEBO DECIRLE QUE SU APELLIDO ES TAN MORO COMO EL DE SU AMIGO ALCÁZAR.
¿QUÉ DICE? ¡EL GLORIOSO ALCÁZAR DE TOLEDO ES EL SÍMBOLO DE LA ESPAÑA ETERNA!

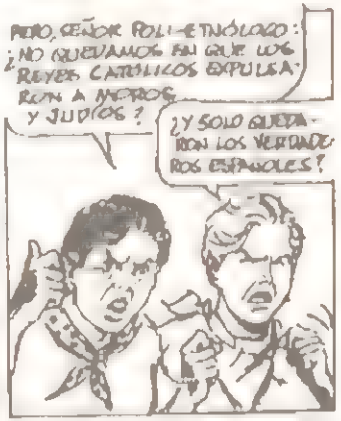

MORENO - COMO MORA Y MERINO - SON APELLIDOS MORISCOS. ALCÁZAR (DE TOLEDO) Y ALCAZABA (DE ALMERÍA) VIENEN DE AL KAZAR (FORTALEZA, EN ÁRABE ANDALUSÍ)
¡YA ME PARECÍA A MÍ QUE ERAS MORO! EN CUANTO ME SALE UN LIGERO TE PONES FURIOSO
¡ANDY GRACIOSO!

YO ME LLAMO JULIO ROCALES CUETO. ¿LE PARECE HISPANO?
HISPANO, DESDE LUEGO. LOS JUDÍOS CONVERSOS HAN DEMOSTRADO SER TAN ESPAÑOLES COMO LOS JUDÍOS QUE ELIGIERON EL EXILIO PARA CONSERVAR SU RELIGIÓN.

¿QUÉ ESTÁ INSINUANDO? ¿QUE SOY UN SUCIO JUDÍO?
EL APELLIDO ROCALES ES TÍPICAMENTE SEFARDITA. ASÍ COMO ROCA, APELLIDO QUE SEA UN ADJETIVO "CORTÉS, HALAGADO, PRIETO, DELGADO, BUENO, FEO, BRAVO", ETC.!
¡CUETO NO ES NINGÚN ADJETIVO!


CUETO NO, DESDE LUEGO; PERO ESCUETO SÍ. LOS ESCUETOS SUPRIMIERON LA PRIMERA SÍLABA, QUIZÁ PARA ENGAÑAR A LA SANTA INQUISICIÓN...




PERO, SEÑOR POLI-ETNÓLOGO: ¿NO QUEDÁBAMOS EN QUE LOS REYES CATÓLICOS EXPULSARON A MOROS Y JUDÍOS?
¿Y SOLO QUEDARON LOS VERDADEROS ESPAÑOLES?

A RAÍZ DE LA OCUPACIÓN DE GRANADA SE EXPULSARON BASTANTES MOROS. JUDÍOS, SE EXPULSARON UNOS 200'000. LA GRAN MAYORÍA DE LOS SEFARDITAS SE CONVIRTIERON AL CRISTIANISMO PARA PODER QUEDARSE EN SEFARAD*
ESTOS CONVERSOS NO COMÍAN CERDO, POR SUPUESTO. INCLUSO LOS BELICOSOS MOROS DE LA ALPUJARRA, QUE TUVIERON QUE SER REEMPLAZADOS POR MANSOS GALLEGOS. —¡EXCUSAS! EL PLEONASMA,— FUERON ENVIADOS A OTRAS ZONAS DE LA PENÍNSULA PERO SIGUIERON SIENDO ESPAÑOLES.
* ESPAÑA, EN HEBREO.

SI HASTA EL FACHA ROBERTO ALCÁZAR ES MORO, ¡SOLO FALTA SABER SI HOSTIAS PEDRÍN, AL MENOS, ES CRISTIANO VIEJO!
¿COMO SE APELLIDA EL PEDRÍN ESE?

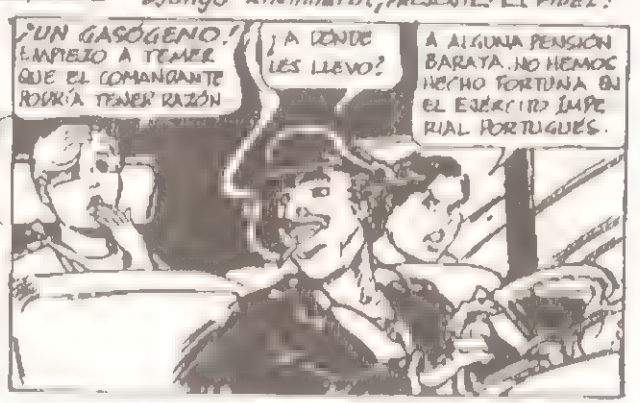
PEDRÍN SE APELLIDA: ¡GOIKOETXEA GARAIKOETXEA!
¡ESOS SÍ QUE SON APELLIDOS HISPANOS!
LOS VASCOS ESTABAN YA AQUÍ SIGLOS ANTES DE QUE LLEGASEN ROMANOS, MOROS, HEBREOS Y GITANOS.

¿Y FRANCO SABE QUE SU SUBLIME RAZA HISPÁNICA SE COMPONE, BÁSICAMENTE, DE MOROS Y JUDÍOS?
DEBE DE SABERLO YA QUE SU PRIMER APELLIDO ES JUDÍO Y SU SEGUNDO ES DE MORO COMO EL SUYO, SEÑOR MORENO...

¡PERO EN LA ESCUELA NOS ENSEÑARON QUE DESCENDÍAMOS DE LOS CELTÍBEROS!
ALGUNOS GALLEGOS Y ASTURIANOS DESCIENDEN DE CELTAS, ES CIERTO; PERO IBERO NO SIGNIFICA NADA DESDE EL PUNTO DE VISTA ÉTNICO... ¡ES COMO DECIR ESPAÑOL!

POR SIMPLE CURIOSIDAD, SR. AGENTE... ¿PODRÍA DECIRME CUÁLES SON SUS APELLIDOS?
¡COMO NO! ME LLAMO SAMUEL REINA CASTRO. REINA ES APELLIDO GITANO-ALEMÁN (RHEINHARDT*) CON ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA, PERO FONÉTICAMENTE IDÉNTICO. CASTRO ES JUDÍO, POR SUPUESTO.**
*Django Rheinhardt, ¡PRESENTE!
**SORRY, FIDEL!

POR FÍN EL POLICÍA ETNÓLOGO LES DEJÓ EN PAZ Y NUESTROS HÉROES TOMARON UN TAXI...
¿QUÉ ES ESE TRASTO HUMEANTE QUE LLEVAMOS DETRÁS?
UN GASÓGENO


¡UN GASÓGENO! EMPIEZO A TEMER QUE EL COMANDANTE PODRÍA TENER RAZÓN
¿A DÓNDE LES LLEVO?
A ALGUNA PENSIÓN BARATA. NO HEMOS HECHO FORTUNA EN EL EJÉRCITO IMPERIAL PORTUGUÉS.

EN MIGUEL MOYA, 4, A UN PASO DE LA PLAZA DEL CALLAO, ENCONTRARON LO QUE BUSCABAN.
BUSCAMOS TRABAJO... ¿EN QUÉ SE PUEDE GANAR DINERO HOY EN DÍA, EN MADRI?
¡QUÉ BAZOFIA! HABRÁ QUE TRAGARLA... LO QUE NO MATA ENGORDA...
¡CON EL ESTRAPERLO, OS PODÉIS FORRAR, AMIGUITOS!

¿QUÉ ES ESO DEL "ESTRAPERLO"?
MERCADO NEGRO. PRÁCTICAMENTE TO' PUÉ' VENDERSE D'ESTRAPERLO YA QUE EN MADRI NO HAY NA DE NÁ

SUS DARÉ UN EJEMPLO. ESTAS LENTEJAS QUE ESTAMOS COMIENDO - CON SU CORRESPONDIENTE BICHO DENTRO DE CA' UNA D'ELLAS - LAS HA COMPRADO LA PATRONA D'ESTRAPERLO...
¡Y EL CHORIZO QUE LAS CONDIMENTA!

RICARDO HABLÓ CON LA IMPRESIONANTE DOÑA AMALIA, PATRONA DE LA PENSIÓN AMALIA.
¿PODRÍA PRESENTARME AL TÍO QUE LE VENDE LAS LENTEJAS, DOÑA AMALIA? QUIERO INTRODUCIRME EN ESO DEL ESTRAPERLO
ES UN PAISANO MÍO CUYO TÍO ES GENERAL DE INTENDENCIA DE LA 2ª REGIÓN.

VENGO DE PARTE DE DOÑA AMALIA. ¿QUÉ PODRÍAMOS VENDER EN MADRI?
VENDIENDO CONDONES DE TANGER OS FORRARÍAIS... LOS CONDONES NACIONALES SE ROMPEN Y LA NATALIDAD ES GALOPANTE

PODÉIS IR A VER, DE MI PARTE, A MI TÍO EL GENERAL Y OS PONDRÁ AL CORRIENTE. ESE UNIFORME QUE LLEVÁIS LE GUSTARÁ.

MI GENERAL. VENIMOS DE PARTE DE SU SOBRINO PARA OCUPARNOS DE LO DE LOS CONDONES.
¡MAGNÍFICO! YO ME RESERVARÉ EL 50% DEL PRECIO DE VENTA, PERO OS DARÉ - A CAMBIO - UN SALVOCONDUCTO PARA IR A TÁNGER.

¿QUÉ UNIFORME LLEVAIS? ¿NO PARECE EL DEL FRENTE DE JUVENTUDES...
NO, ES EL UNIFORME DE GUARDAFRONTERA PORTUGUÉS DE MOZAMBIQUE...
LE AÑADIREIS UN BRAZALETE CON EL YUGO Y LAS FLECHAS Y QUEDARÁ MEJOR... ¡YA DECÍA YO QUE LE FALTABA ALGO!
¡LO QUE MANDE, MI GENERAL! TODO SEA POR ESPAÑA.
¡Y SU REVOLUCIÓN NACIONAL-SINDICALISTA!

AL DÍA SIGUIENTE ENCONTRAMOS A JULIO Y RICARDO EN EL ZOCO DE TANGER...
MISSIÉ: ¿TI ACHET' LI TAPIC?
¡HABLA LA LENGUA DEL IMPERIO, CABRÓN! TANGER ES ESPAÑA, GRACIAS AL CAUDILLO.
NO NOS INTERESAN TUS TAPICES. BUSCAMOS CONDONES IRROMPIBLES... ¿VENDES ESO, MUSTAFA?
¡LOS MEJORES CONDONES, MES AMIS! ¿CUANTOS QUEREIS?
CONDONES Y BOLÍGRAFOS ESTÁN MONOPOLIZADOS POR LA LEGIÓN EXTRANJERA. AHÍ TENEIS A PIERRE QUE OS SERVIRÁ.

MIL PARA JULIO Y MIL MAS PARA MÍ, PIERRE! Y PAGAMOS AL CONTADO!
¡MON DIEU! ¿Y COMO VAIS A PAGAR TANTO CONDÓN POR LA ADUANA?
¡T'EN FAIS PAS, PIERRE! TRABAJAMOS PARA LA INTENDENCIA DE LA 2ª REGIÓN.
¡MIGAD QUÉ ELASTICIDAD! SON LOS NEGOCIOS DEL MUNDO...
PRIMERO NOS LLEVAREMOS UN PAR E IREMOS A ENSAYARLOS EN ALGÚN BURDEL...

EL ENSAYO FUÉ CONCLUYENTE.
¿TE VAS YA SIN TIRARME UN SEGUNDO POLVO?
¡NI UNA GOTA S'ASCAPAO FUERA!

¡EL MÍO TAMPOCO SE ROMPIÓ, RICARDO! Y ESO QUE TIRÉ CINCO POLVOS
¡YA SERÁ ALGO MENOS, SO FANFARRÓN!
YO, CON SOLO UNO, QUEDÉ PARA EL ARRASTRE

AL DÍA SIGUIENTE ENTREGAMOS LA MERCANCÍA EN MADRI...
¡CIEN MIL PESETAS, JULIO! YO QUE NO VÍ NUNCA JUNTAS MAS DE DOS MIL
¡MENUDA JUERGA NOS VAMOS A PEGAR, RICARDO!

DOS HORAS DESPUÉS.
¡MENOS MAL QUE NO LE HICIMOS CASO AL COMANDANTE! ÉSTO ES MEJOR QUE MOZAMBIQUE...
Y ESTAS DOS TÍAS ESTÁN, TAMBIÉN, MEJOR QUE LAS MOZAMBIQUEÑAS... YA VES, JULIO, QUE TODOS ESOS BULOS SOBRE LA ESPAÑA DE FRANCO ERAN FRUTO DE LA LEYENDA NEGRA, FOMENTADA POR LA MASONERÍA. ¡EN ESPAÑA SE VIVE MEJOR QUE EN NINGÚN OTRO PAÍS!
NO DEJEIS DE LEER NUESTRO PRÓXIMO EPISODIO:
¡¡¡HO Y RICARDO ESTRAPERLISTAS!!!

HACIA UNA APROXIMACION ESTETICA A LA HISTORIETA ESPAÑOLA

I. INTRODUCCION GENERAL

DIEGO CARA

Abordar una aproximación estética, descriptiva y contextual, hacia una forma ya tímidamente inserta en las Bellas Artes como la historieta -veanse últimos tomos de la enciclopedia Summa Artis de Espasa- supone un trabajo ingente y pormenorizado para el que no estamos capacitados técnica y en disponibilidad de tiempo. Por todo ello lo que sigue trata de poner modestamente un poco de luz, a modo borrador de trabajo, en unos aspectos poco, o nada, tratados por la ya casi inexistente critica. El presente trabajo, de extensión ilimitada tiene pues la condición y el objetivo de ser abierto, sometido a todas las correcciones y discusiones posibles.

ACLARACIONES INICIALES

Para empezar he de reconocer una cierta arbitrariedad a la hora de entroncar grupos y tendencias, pues muchos autores pasan en su evolución y transcurrir profesional por distintas fases y orientaciones estética, a medida que maduran sus estilos, o se adaptan a circunstancias de mercado, moda o imposición editorial. Lo que si ha presidio este trabajo es el profundo respeto por todo aquel profesional que, con mayor o menor cualidad, soltura o creatividad, ha logrado sacar de su tablero de dibujo una obra de cierta dignidad; el respeto que nos merece la sinceridad y honestidad de planteamientos nos puede llevar muchas veces a rescatar pequeñas obras desconocidas, y ayudar así a colocar, sin pretensiones lapidarias, a cada uno en su sitio.

La historieta como genero narrativo identificado surge en cierto momento histórico, sociocultural, discutido en fechas concreta hasta la saciedad, pero superior a la centuria, y con origen cierto en la Europa sajona -Alemania, Suiza-. Lo que le da carta de naturaleza es su estructura de imágenes secuenciadas, independientemente de la ubicación del texto, y su finalidad estrictamente lúdica y festiva; aunque tales conceptos vayan ceñudos a una gran carga didáctica. Analizar sus grafismos, adentrarse en mirar sus componentes estéticos, supone una cierta vuelta a esos orígenes, pero sin olvidad la carga evolutiva e identificadora que tal arte desarrolla como carta de autonomia.

Por tanto la buena historieta bebe del buen dibujo, de la correcta aplicación de ciertas técnicas de tinta china, empleo de colores, o de una hábil planificación -es ya tópico llamarla *cinematográfica*, cuando hay que reconocer que el Cine nace y descubre tal recurso en paralelo, lo que no es óbice para que esas *vidas gemelares* se influyan mutuamente cuales desdeñosos compartimientos estancos-. Tampoco hay que excluir el que pueda existir una deficiente historieta que se defienda tan solo por su grafismo peculiar. El considerar tales planteamientos ha llevado a los estudioso del medio a entronizar el concepto de escuela para definir corrientes estéticas, grupos de dibujantes...

Es justo admitir que al igual que en la Bellas Artes se han ido dando escuelas, talleres de aprendizaje, o autodid[illegible] individuales, en la Historieta tal situación también se viene produciendo aunque sometida a otros matices.

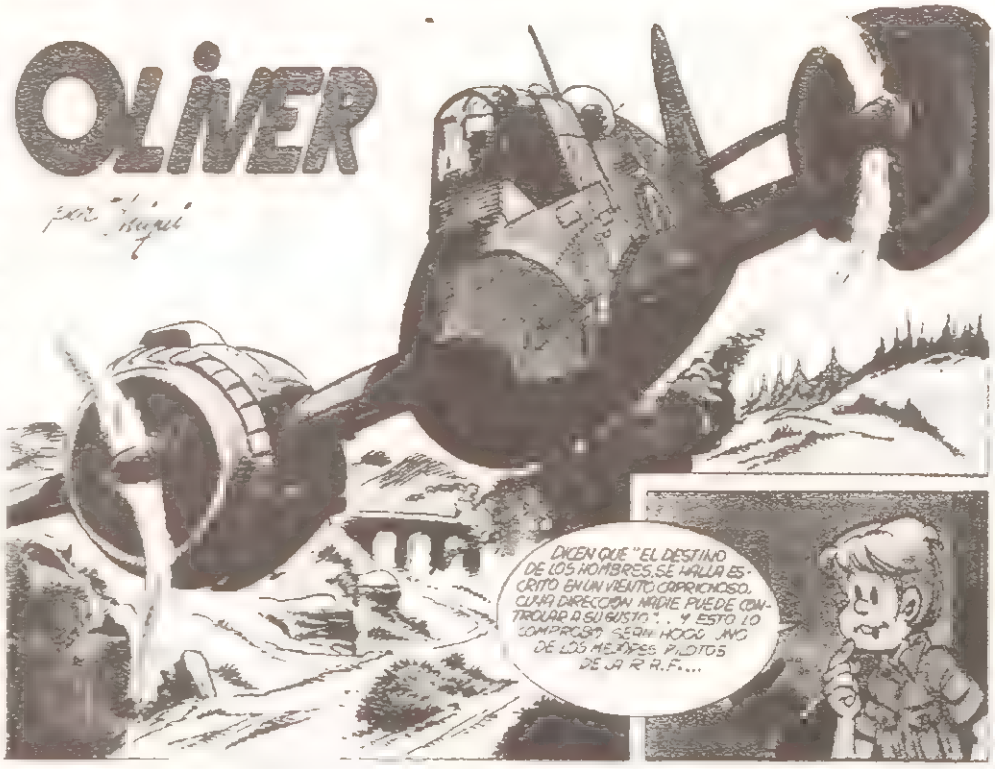
EL CONCEPTO DE ESCUELA

Se ha entronizado en los últim[illegible] varios autores, al referir[illegible] geográfica, coincide[illegible] en unas determinadas fechas y editoriales, o cierta similitud gráfica. Lo cierto es que muchas veces la arbitrariedad de la adscripción de tal o cual [illegible]

Viñetas de Gago para el Capitan España, interesante serie de ambientación exotica que se vió perjudicada por una pobre labor grafica encorsetada en una rigida composición de tres tiras de tres viñetas. Bermejo al menos en El Rey del Mar tenía una composición agradable de ver.

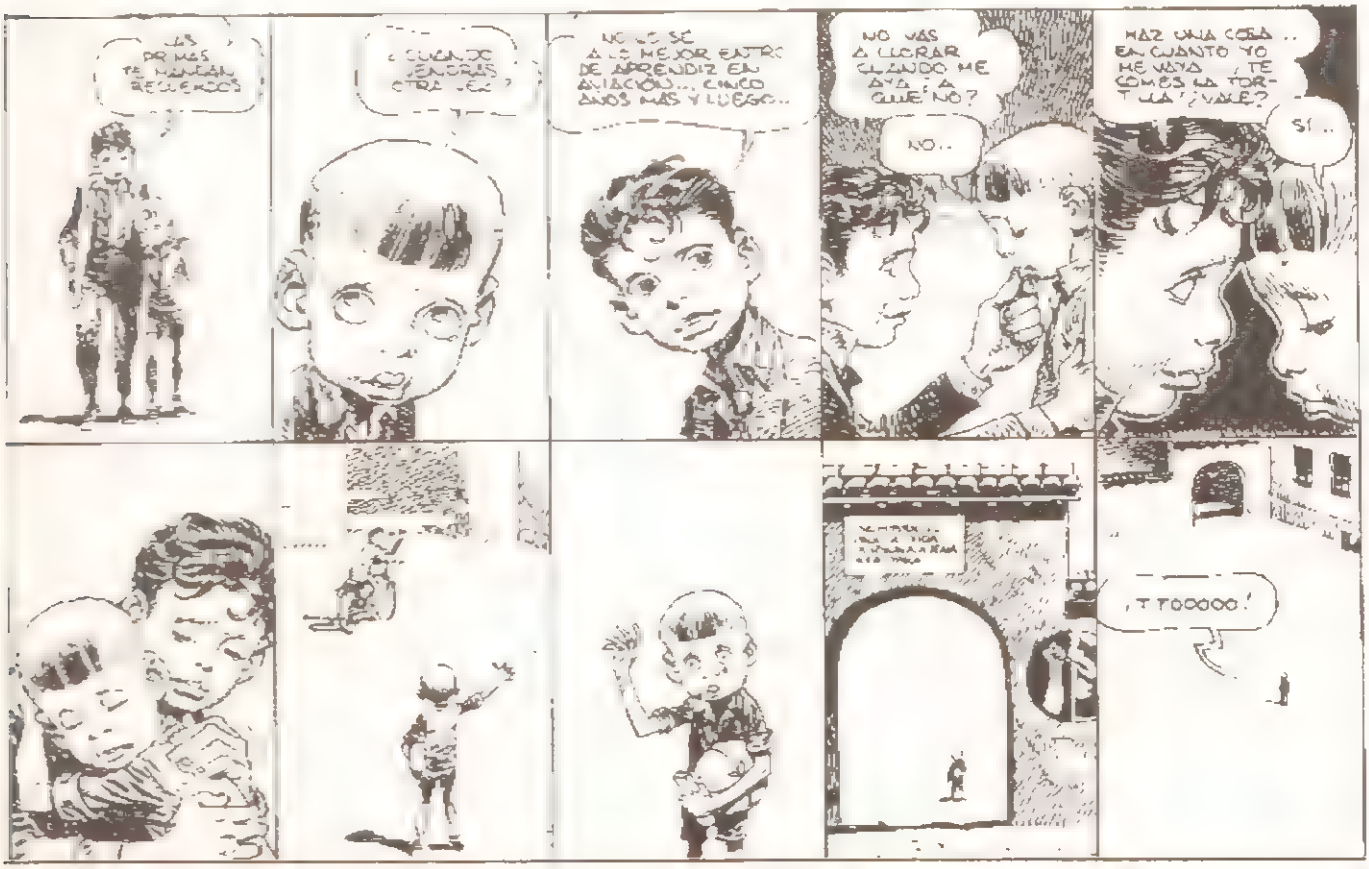
Un Bermejo primerizo tratando de imitar a Gago

¡ADELANTE, POR VUESTRA PRINCESA!
LAS DEMÁS NAVES SON BIEN PRONTO TAMBIÉN LIMPIADAS DE VIKINGOS GUARDIANES...
¡POR CRISTO, ADELANTE!


OLIVER
por Trigo
DICEN QUE "EL DESTINO DE LOS HOMBRES SE HALLA ESCRITO EN UN VIENTO CAPRICHOSO, CUYA DIRECCION NADIE PUEDE CONTROLAR A SU GUSTO"... Y ESTO LO COMPROBARÉ YO MISMO, UNO DE LOS MEJORES PILOTOS DE LA R.A.F....

...Escuela Valenciana... ...de Manuel Gago con las de Luis Bermejo; las de José Ortiz con las de Edmundo Marculeta; las Ambrós con las de José Grau... Todo ello referido a los planteamientos gráficos de tal o cual revista.

...hay ninguna causa inmóvilmente respetados? Evidentemente las múltiples respuestas confirman que a lo largo de las décadas la industria editorial española, y esto es otra cuestión que se soslaya muy a menudo, ha sufrido influencias internas y externas.


LAS PRIMAS TE MANDAN RECUERDOS
¿CUANDO VENDRÁS OTRA VEZ?
NO LO SÉ A LO MEJOR ENTRO DE APRENDIZ EN AVIACIÓN... CINCO AÑOS MÁS Y LUEGO...
NO VAS A LLORAR CUANDO ME VAYA ¿A QUE NO?
NO..
HAZ UNA COSA.. EN CUANTO YO ME VAYA ¿TE COMES LA TORTUJA? ¿VALE?
SÍ..
¡T TOOOOO!

Ternura y violencia se mezclan en Paracuellos, una de las obras capitales del tebeo español. En sus primeras obras -Hom. Barrio, España Una. Grande y Libre- Carlos Gimenez dejaria un inapreciable tesmonio social de la España Franquista. Lastima que con tanto que estan puteando ahora al trabajador no haya nadie que lo cuente.

LA CENSURA Y OTROS CONDICIONANTES

No solo cabe hablar de las particulares rarezas del editor, director de la colección o amigo-que-pasaba-por-allí sino de las condiciones inherentes a un régimen abolidor de libertades y hasta de diversos amigos de la causa que, cuando se regula oficialmente desde el Ministerio de Información y Turismo la Secretaria de Publicaciones, ayudan al inefable **Padre Vázquez** a que ponga orden en todo lo que se ¿en función de qué?, estaba desmadrando, o mas bien descontrolando. Nos referimos al ridículo momento, a fines de los años sesenta, en el que Superman es pernicioso, hay que unificar formatos de una forma un tanto caprichosa -y desaparecen las novelas gráficas de bolsillo-, se reeditan los clásicos coloreándolos y hay que remontarlos y suprimir - otra vez véase el caso del Pequeño Luchador- las dañinas escenas de violencia, por lo que los muertos salen del campo *bendecidos* por golpes de espada o curiosos puñetazos...

Entre otras circunstancias también podríamos hablar del excesivo celo encubridor de escotes en los *licenciosos* comics de prensa norteamericanos, véanse los *vestidos* creados en **Flash Gordon** -en sus mujeres mas bien- o en el **Hombre Enmascarado**, al filo de los 50/60. Y ¿que me dicen de la súbita implantación del álbum europeo al filo de los 70? El impacto **Asterix** o algo mas.

REALISMO Y HUMORISMO

Porque al establecer las fronteras de las corrientes realistas o humorísticas en la historieta española corremos el peligro de fallar al clasificar fenómenos como la obra de **Chiqui de la Fuente**, mayoritariamente adscrita a la corriente gráfica humorística aunque iniciado y bien dotado en la de corte realista, de afiliación francobelga, pero -veanse sus series **Oliver y Hector**- con una carga de realismo suave, juvenil. O ciertas fases de **El Capitán Trueno** último de **Angel Pardo**, o el de **Fuentes Man**, con un claro contenido de comedia y seudohumorístico.

El caso de **Jesús Blasco** es quizás el más dotado simultaneador con una notable obra propia e identificable en ambos campos. Aunque los **José Ortiz**, el primer **Luis Bermejo**, **Jordi Bernet**, **Leo Sánchez**, o los desaparecidos **Guillermo Cifré** o **Jorge** hayan tocado todos los palos del dibujo con igual soltura, en lo que podríamos incluir el cartelismo, las portadas, publicidad y cuantas propuesta gráfica remunerada pasase por sus manos.

LAS TRES LECTURAS

Se olvida la existencia al mismo tiempo en cada soporte de impresión, llamado genéricamente tebeo, de al menos tres niveles de lectura posible y necesaria para comprender en toda su magnitud el fenómeno artistico-narrativo-industrial.

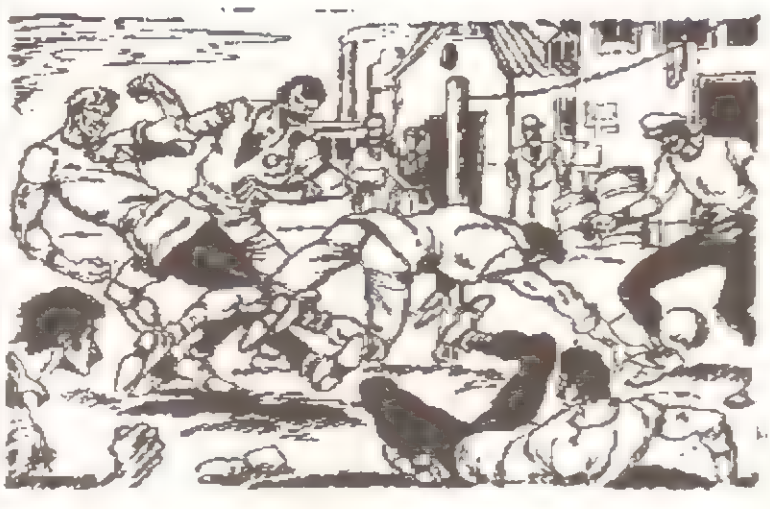
El primero y, convencionalmente tenido por superficial, es el que todos disfrutamos con el simple hecho de leerlo, entrar en una trama, identificarnos con su propia esencia de ficción que allí -con mayor o menor creatividad o atractivo se nos ofrece-; para ello es indispensable poseer las claves del lenguaje, codificados en alguno de sus niveles existentes: tradicional, experimental, híbrido de otros medios... Así es posible disfrutar con la sal gruesa humorística de **Mortadelo**, o de la noble epicidad de **Pantera Negra**; pasando por la amable ternura de **Auxilio Social** o **Paracuellos**.

En un segundo nivel estaríamos entrando en los mismisimos entresijos de la obra, sus condiciones técnicas de reproducción, la deficiente o aceptable rotulación, los datos y detalles de sus autores, las circunstancias de la edición y divulgación, la naturaleza del soporte -tira de prensa, suplemento semanal, semanario, álbum-. Algo que supone una profundización y un empeño especial, lo que muchas veces convierte a quien la practica en un lector activo, en un aficionado con sentido crítico, gustos definidos y cierta actitud activa tendente a la divulgación entre amistades, realización y colaboración con fanzines...

Hasta llegar a la tercera lectura, la profesional, solo hay un paso y el albur del destino; poseer buenos contactos, estar cerca de los centros editoriales... Del conocimiento enciclopédico, al saber pergeñar unas líneas va muy poco y nuestro aficionado joven puede convertirse, si cuida las formas, en asalariado *correero*, contestador de cartas en *comic book*, o en *mero barnizador* de los productos de la casa, lo que en los últimos tiempos es todo uno. Por el camino nuestro ascendido amigo habrá dejado colgado en su guardarropa los gustos propios y la ecuanimidad de juicio, salvo que sufra una aguda paranoia.

OFICIO INESTABLE Y TRASHUMANTE

Otro punto que también eludimos cuando estamos leyendo, y totalmente embebidos por tal serie o colección, es que el **dibujante**, el profesional en suma -en otro apartado hablaremos, aunque



Ilustraciones de José Laffond para el semanario de Acción Catolica **Trampolin**, donde colaboró activamente confirmando lo expuesto.

El "mientras tanto en la habitación" se convierte en la habitación de Alondra. Observese, tambien, los senos de Alondra.

tangencialmente de los guionistas-, es un hombre que necesita comer todos los días y conseguir el sustento lo que le supone atender, muchas veces, cualquier encargo. Es necesario comprender, más allá de las habituales mixtificaciones que nos puedan hacer creer que su vida pertenece a una *bohemia de segunda clase*, la verdadera naturaleza *trashumante* de su existencia, el carácter de artista *todoterreno*, bastante aceptada en los momentos de crisis económica o cultural general como éste

De ahí que muchas veces sea tan injusto descalificar tal o cual trabajo, o motejarlo de menor, cuando muchas veces puede dar las claves de una evolución general, aportar ángulos inéditos en la personalidad de un hombre que escogió la pluma y el pincel como como compañeros inseparables de la mayor parte de su vida. Y de la nuestra. Mención apartes serían los muchísimos condicionantes sociopolíticos a los que en diversas épocas de nuestra historia reciente se han visto obligados a transigir bastantes profesionales, muchas veces en diametrales planteamientos de su ideología personal. Casos como los de la vasta obra de **José Laffond** para el tebeo falangista *Maravillas* creada con el nombre de *Giuseppe* o mas recientemente la versión en viñetas que el recordado **Chiqui de la Fuente** realizase, por encargo de Planeta, del best seller de Vizcaino Casas *Y al tercer año resucitó...*

Porque si habláramos de un caso tan emblematico tendríamos que colocar en primer lugar el de Manuel Gago. Quien sometido a los agravantes de ser hijo mayor -con sus inherentes obligaciones económicas-, y además notorio republicano, constituyó un caso peculiar de supervivencia, y desde ella es admirable el enorme poderío creativo desarrollado.

PLIEGO

Numismatica, Arte y Coleccionismo

Plaza Jesus de la Pasión 2 y Alcaiceria 2 (antigua Plaza del Pan)
41004 Sevilla
Teléfono. 456 25 53

Tambien pueden encontrarnos en:
Plaza del Cabildo. S/N
Sevilla
Teléfono 421 65 46

MONEDA . 426?

REEDICIONES FACSIMIL

De pequeño sentía una extraña predilección por los tebeos italianos. Aunque yo entonces, por aquella épo[illegible] eran italianos; solo que me atraían mucho. Mis preferidos eran Tex (por aquel entonces llamado Texas Bill [illegible] Sheriff, El Pequeño Héroe y algunos otros que ahora no nombro por no alarg[illegible] excesivamente la cosa

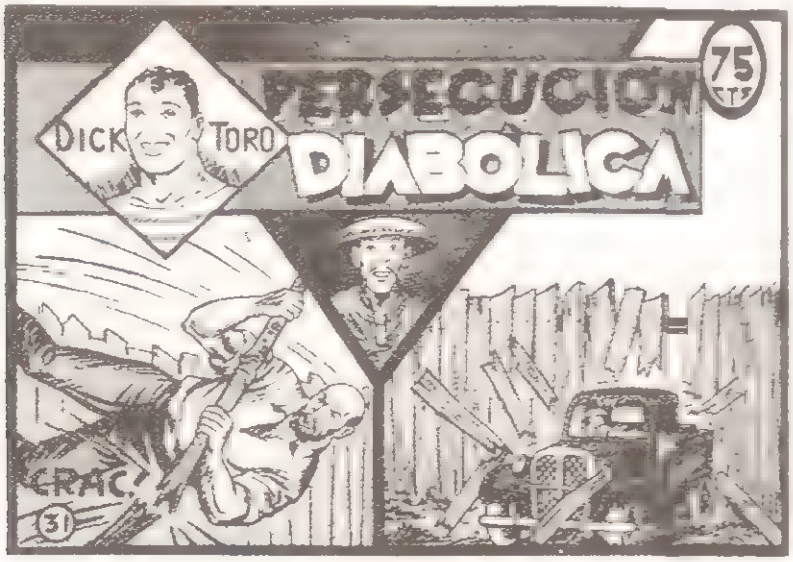
De por aquellas cada vez mas lejanas fechas es este Dick Toro que ah[illegible] tratar de comentar brevemente

DICK TORO

Pablo Marquez

ORIGENES

Nació en 1946, en plena postguerra, cuando volvía a estar de moda el "ser americano". Con esta vocación y con los rasgos del actor Tyrone Power (conocido por el vulgo como "Tirones Pobres") comienzo sus aventureras andanzas Gim T[illegible] aventurero italo-americano como Dick Fulmine (Juan Centella) cuando -como escribía Vazquez de Parga en un número anterior de esta revista- está claro que Italo Ame[illegible] sigue siendo [illegible] reedi[illegible]



El margen con el anagrama de Chito es notablemente mas pequeño en la portada inferior. Ello es debido a que se respetan los tamaños originales de las portadas. Notese el gran atractivo de estas.

EDICION ESPAÑOLA

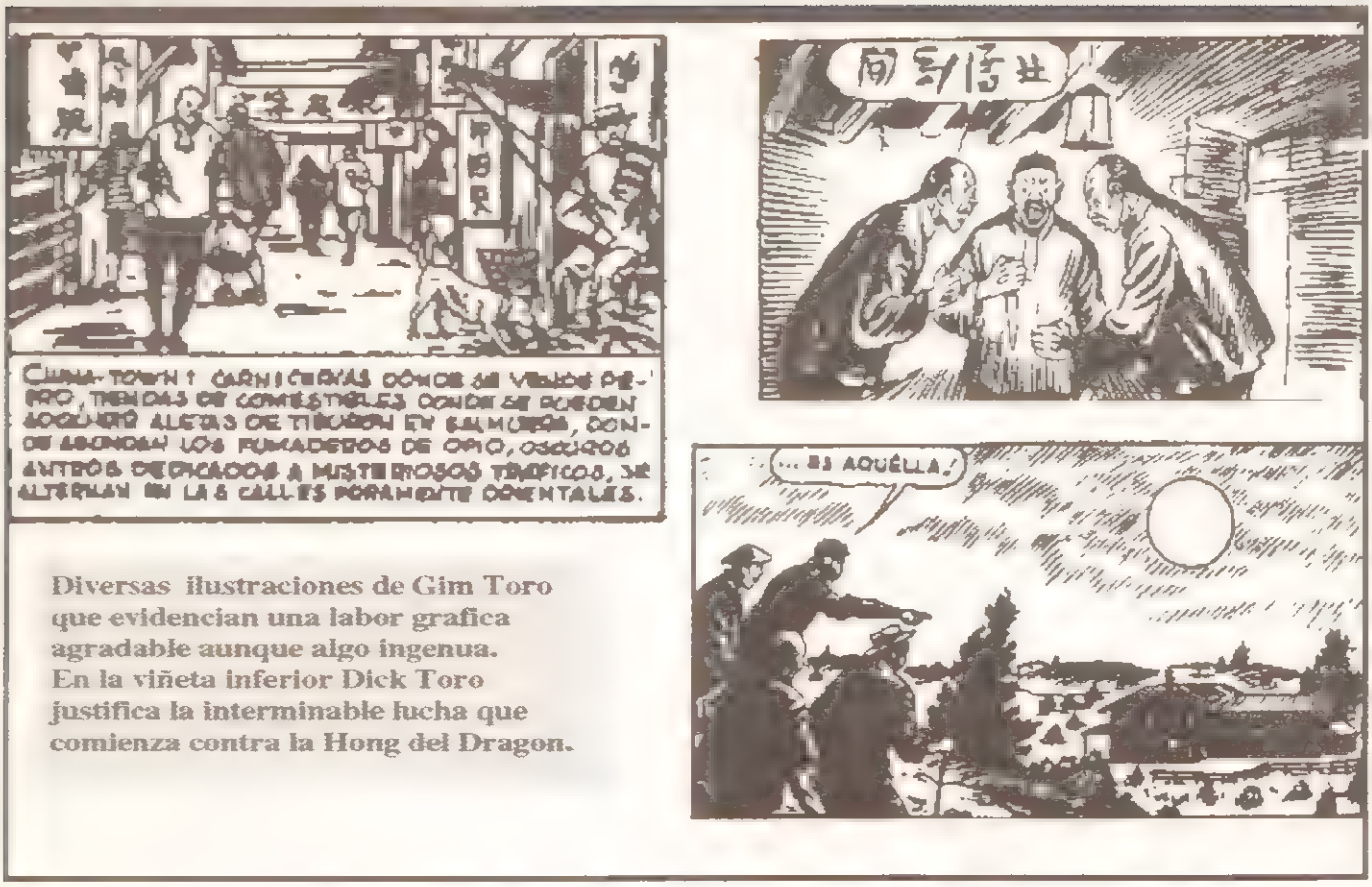
Para empezar debo decir que -al [illegible] antes comentaba con el caso de [illegible] es un [illegible] de nombre de los que se hacían [illegible] en nuestro país; el suyo [illegible] Toro. La editorial que [illegible] mítica Hispano A[illegible] introductora del buen material itali[illegible] que se publicaba en la e[illegible] muy fina con este perso[illegible] le cambió el nombre, sino [illegible] mato, reduciéndolo cons[illegible] sus primeros números, co[illegible] [illegible] empequeñecerla [illegible] lección en el número 52, dejándola inconclusa.

REEDICION

Esta corre a cargo de:

Ediciones Grafimart, Calasanz Duran 224, 08203 Sabadell (Barcelona).

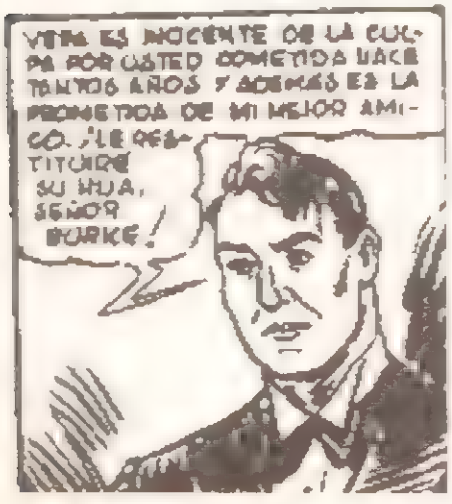
Nos encontramos ante un extraño pastiche. Las portadas son las antiguas de la Hispano Americana, con sus tamaños originales. No obstante para los interiores se ha respetado el formato italiano, uniformando la colección y haciéndola mas legible. Por las reproducciones de portada incluidas en este trabajo podrán hacerse una idea mas concreta de lo que digo. Las contraportadas también son nuevas, con anuncios de publicaciones de Grafimar


CHINA-TOWN Y CARNICERIAS DONDE SE VENDEN PERRO, TIENDAS DE COMESTIBLES DONDE SE PUEDEN ADQUIRIR ALETAS DE TIBURON EN SALMUERA, DONDE ABUNDAN LOS FUMADEROS DE OPIO, OSCUROS ANTROS DEDICADOS A MISTERIOSOS TRAFICOS, SE ALTERNAN EN LAS CALLES PORMENTE ORIENTALES.
... ES AQUELLA!

Diversas ilustraciones de Gim Toro que evidencian una labor grafica agradable aunque algo ingenua. En la viñeta inferior Dick Toro justifica la interminable lucha que comienza contra la Hong del Dragon.

Como las historietas eran de 7 páginas, el tebeo se completa con una sección del editor, Historietas de Ayer, una extraordinaria selección de muestras realmente difíciles de encontrar hoy día y debidamente comentadas. Nos encontramos ante un producto muy cuidado y bien editado que nos permite conocer una obra interesante del tebeo del pasado. Sin embargo, el coleccionista nostalgico puede encontrar frustrantes los cambios producidos, que la acercan mas a la edición original que a [illegible]

A[illegible] que en la primera edición española la colección queda cortada en el núme[illegible] aunque su editor tiene en proyecto [illegible]. No así la colección que se editó en Italia paralelamente y que probablemente no verá jamás la luz en nuestro país. Creo que es suficiente con que se edite esta, que es la mas importante de las dos. Y si el éxito la acompaña podremos ver otras interesantísimas series italianas reeditadas en España.


VERA ES INOCENTE DE LA CULPA POR USTED COMETIDA HACE TANTOS AÑOS Y ADEMAS ES LA PROMETIDA DE MI MEJOR AMIGO. ¿LE RESTITUIRE SU HIJA, SEÑOR BURKE!

EL ARGUMENTO

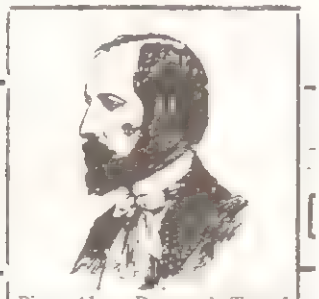
Nos encontramos ante una historia de chunos", que venían siendo muy populares desde los años treinta, con todo aquel jaleo del "Peligro Amarillo", las novelas de Fu Manchu y demás. Por aquel tiempo había el dicho siguiente: 'tiene mas trampas que una película de chinos". Las "películas de chinos", los filmes en los que estos intervenían protagonizando a villanos taimados y tortuosos, estaban llenas de pasadizos secretos, trampas que se habrían bajo los pies de los protagonistas y toda clase de ingenios mortíferos destinados a dar fin de cuantos penetraran en sus guaridas. De todo va a haber en la serie, incluso ¡una ciudad subterránea bajo San Francisco!

La historia comienza cuando alguien asalta un templo chino y asesina a un sacerdote robando una valiosa joya de uno de sus dioses (por aquel entonces se les decía ídolos, pues dios no había mas que el nuestro, faltaría mas). Después de largos años los chinos encuentran al ladrón y asesino, que se ha casado, enriquecido y hecho poderoso (aunque no necesariamente por este orden). En busca de venganza, como no pueden llegar hasta él, raptan a su hija. Y es aquí donde interviene Dick Toro, que embistiendo como un mihura rescata a la dama y desbarata cuantos planes fraguan la Hong del Dragón, que es la sociedad secreta que trata de vengarse, llegando incluso a hundirles el tinglado, o sea, la ciudad subterránea.

Como ven, la historia en si encierra una clara inmoralidad, una evidente falta de ética: porque pase que rescate a la damisela en apuros, víctima inocente de las culpas del padre (por mas que la Biblia se empeñe en que lo son hasta la séptima generación), pero es que el Toro se empeña en que no le pongan una mano encima al culpable. Y eso que la joven que ha rescatado no es ni siquiera su novia, sino la de un amigo. Si el templo violado y el cura asesinado hubieran sido católicos ¿se hubiera contemplado en el animo de los lectores esta heroica defensa del asaltante? Pero China estaba tan lejos, resultaba tan exótica y extraña, tan remota... Por aquel tiempo se decía: Si apretando un botón obtuvieras un millón y muriera un chino ¿lo harías? Y casi todos decían que si, algunos apartarían botones hasta que les doliera el dedo. Fíjense en las paradojas de la moral actual: si esto se lo plantean hoy día a cualquiera, cambiando el chino por un moro o un negro, seguro que no lo harían, porque eso es racismo y sabemos por la televisión que está feo. En cambio son muchos los que lo apretarían aunque el que muriera fuese su propio padre. Y eso que hoy dia un millón vale muy poco. Condicionamientos de una moral impuesta por lo medios de comunicación en esta sociedad degenerada.

LA NOVELA POPULAR

Su nombre se ha hecho tan popular que incluso ha pasado a convertirse en parte de nuestro lenguaje común: rocambolesco se ha convertido en sinónimo de intrigas absurdas y complicadas. Fue el precursor de Arsenio Lupin y otros héroes intrigantes y de dudosa catadura. Voy a contarles algunas cosas de su nacimiento, vida y connotaciones sociales.



Pierre Alexis Ponson du Terrail
(1829 - 1871)

ROCAMBOLE

PABLO MARQUEZ

HISTORIA DE UNA HISTORIA

Del nacimiento de Rocambole, de sus circunstancias y vicisitudes, nadie mejor que el propio autor para explicárnoslo. Ponson du Terrail escribió -acuciado por la curiosidad de sus lectores- una historia que no se muy bien como calificar: ¿novela corta o testimonio? Lo cierto es que en *La verdad sobre Rocambole* du Terrail se despacha a gusto con una historia en la cual mezcla las circunstancias reales y los detalles que dieron lugar a la publicación de esta serie, con una trama llena de intrigas y embrollos totalmente dentro de la línea que siguen estas obras y en la cual interviene el propio personaje. Resumiéndola, estos son los hechos fundamentales; como el autor dejaré que sea el propio lector quien separe lo real de lo ficticio. O si le peta que se lo trague todo entero.

Empieza el autor relatando el suceso acaecido en una reunión de amigos que acaba con una partida de cartas en la cual una inoportuna sota de copas no deja de aparecer en los momentos menos deseables, por lo cual uno de los jugadores prorrumpe en improperios. Al oír maldecir la sota de copas un camarero que entraba deja caer la bandeja, exhalando un grito de espanto. Ponson, preocupado por que no se le ocurre nada para su próximo folletín que le urge su editor - el señor Delamarre, de la casa Delamarre, Martín Didier y Compañia, a la sazón director del periódico La Patria- no deja escapar el detalle y presiona al asustadizo camarero para que le revele el motivo de su extraña conducta. Poco a poco se perfila un misterioso y tenebroso Club de la Sota de Copas, también llamado Club de los Veinticuatro, dirigido por un siniestro personaje llamado Rocambole. Apremiado por el señor Delamarre le esboza una historia sobre este personaje, a la par que investiga sobre su existencia real, hasta que aparece Timoleón, un antiguo delincuente y policía retirado, ya que desde 1815 y según una idea del Ministro de Policía Fouché, funcionaba -y bastante bien- un cuerpo de policía compuesto por ex-penados. El manuscrito que Ponson le compra a este perillán coincide notablemente con el esbozo de la obra que ya había trazado y esta aparece, sin mas dilación, en 1859. Su titulo era *Los dramas de Paris*. La primera parte, *La herencia de los doce millones*, constó de setenta y ocho episodios; es decir, que durante ese tiempo aparecía en la mitad inferior del periódico un capitulo de dicha obra.

Llegado a este punto me parece necesario hacer una pequeña aclaración: el folletín era de por si una obra extensa; el autor se perdía en mil detalles sobre los sentimientos de los personajes, descripciones de ambientes y lugares, etc. Ello motiva que todas las reediciones producidas desde hace bastantes décadas vengan expurgadas, reducidas en bastantes páginas menos. Yo he tenido ocasión de leer diferentes versiones de folletines de antaño y es muy curioso contrastar unas con otras: en este se nos habla de un tiroteo en una taberna del que no sabíamos nada porque dicho tiroteo ha sido suprimido; en cam-

Colar, herido por un pistoletazo, cayó de espaldas...

bio en otra si aparece el tiroteo, pero nos falta la parte en la que se nos cuenta que Luciano, despechado porque la marquesa le desprecia por su falta de fortuna se marcha a hacer las Américas, escena que aquí nos falta y en el otro no. Así, tratándose de la misma obra nos parece haber leído dos diferentes, aunque parecidas, dependiendo de lo que cada editor haya decidido suprimir.

Volviendo al tema central, esta primera parte de *Los dramas de Paris* provoca una gran expectación en los lectores; se le puede calificar de *best sellers* de la época. La tirada aumenta y llueven las cartas, principalmente de los sectores mas puretas que se quejan de la dureza de la obra. Ponson reproduce dos: la de una señora que está a la vez entusiasmada y escandalizada con la obra, por lo cual pide dos ediciones del periódico, una con folletín para ella y otra sin folletín para sus hijas; y otra mas dura de un indignado párroco de aldea que se dirige en estos términos; <<*El señor Ponson du Terrail es un miserable que, seguramente, ha cometido todos los crímenes que pone en mano del protagonista de su obra*>>. Si consideramos la ingenuidad y le sumamos las grandes dosis de moralina añeja inyectadas en dicha obra nos damos cuenta de la cándida ingenuidad de la época. En cuanto al cura debía de ser un buen elemento, un fanático asesino religioso que de haber ocurrido los hechos en nuestro país sin duda le hubiera un disgusto, quizás mortal, al escritor.

Entretanto las intrigas y los lances continúan. Ponson recibe amenazas del sector radical de la banda capitaneada por Rocambole, que quiere parar la publicación. Por otra parte el sector moderado se pone en contacto con él para presentarle al

- Yo quisiera salvarle a usted de un gran peligro.

verdadero Rocambole. Este resulta ser un forzado de la prisión de Brest. Sin embargo el castigo es mas voluntario que impuesto, ya que Rocambole entra y sale de la prisión a capricho, y si no se ha fugado es porque piensa que esta pena es justa y, arrepentido de sus muchos crímenes, quiere expiar sus culpas. A tenor de lo presente Rocambole se evade por la noche, se entrevista con el escritor y por la mañana vuelve a autoencarcelarse antes de que lo echen en falta. Allí le entrega un manuscrito con sus hazañas que el escritor considera mas ajustado a la verdad que el de Timoleón, que empieza a parecerle un mezquino bribón.

Rocambole va cobrando un creciente protagonismo en la serie. Su papel, casi intrancesdente en *Los dramas de Paris* (formada por *Los doce millones* y *El tonel de el muerto*), va cobrando un mayor protagonismo en la segunda parte, *El Club de la Sota de Copas*, pintoresca asociación de delincuentes dedicada al crimen y la extorsión. En cuanto al malvado Sir Williams -presidente de esta asociación y principal villano de la serie- que no escarmienta con los fracasos de sus bellaquerías, va quedando cada vez mas cascado, acabando en esta obra totalmente mutilado. En la tercera, *Las hazañas de Rocambole*, no es mas que un triste despojo que se ve relegado a planear las iniquidades que Rocambole ejecuta, hasta que este, percatado de que ya no tiene nada que aprender de él, rompe la sociedad de un modo drástico... mortal. Al mismo tiempo se va produciendo una redención de Rocambole, absorbiendo -canibalizando mas bien- el papel de Armando de Kergaz y quedando como protagonista absoluto. Que yo sepa, a las cuatro citadas habría que añadirles *La resurrección de Rocambole* y *Las Memorias de Rocambole*. No creo que hubiera mas porque en 1870 moría Ponson du Terrail, en una forma digna de folletín, en la guerra franco-prusiana. De todas formas estas obras, debido a su extensión, sufrieron múltiples subdivisiones, a las que hay que agregarles, para mayor confusión, los cambios de títulos de las versiones españolas y la multitud de apócri-

Rápidamente Rocambole lo lanzó al río.

fos que aparecieron también con el nombre de su creador. De una antigua edición de 1902, en la colección Biblioteca Cervantes de la editorial Saturnino Calleja, he extraído la siguiente relación de títulos que conformaban la serie en aquella época. Como quiera que unos aparecen ligeramente cambiados y otros cambiados del todo y muchos añadidos, y teniendo en cuenta que esto pasa con todas las ediciones de este personaje, a título de curiosidad y a modo de recopilación me quedo con esta lista que es la mas completa:

La herencia misteriosa
La señorita Baccará y Sor Luisa
El Club de los Sotas
Turquesa la pecadora
El conde de Artoff
La gitana
La condesa de Artoff
La muerte del salvaje
La venganza de Baccará
El manuscrito de Dominó
La ultima encarnación de Rocambole
El presidio de Tolon
Antonia
La posada maldita
La condesa Vasilika
Redención
Los piratas
Los estranguladores
El hijo de Milady
Los millones de la Bohemia
La bella jardinera
El manuscrito del maestro
Los tesoros del Rajá
Los robadores de niños
El niño perdido
Los fenianos
Los Shoking
Miss Elena
Los amores de Lemosin
El cautiverio de Rocambole
El loco de Bedlam
El hombre gris

Conozcamos ahora algunas peculiaridades de la obra singular de este autor.

FUNCION SOCIAL DEL FOLLETIN

Siempre ha sido congénito en los estratos mas groseros de las masas una curiosidad morbosa por la vida de los encumbrados, acompañadas, generalmente, por aspectos aun mas negativos: admiración, acatamiento, fidelidad perruna, falta de criticismo para enjuiciar sus acciones, etc Las consecuencias de ese servilismo ruin, fomentado y encauzado por este tipo de publicaciones y de las que le han predecedido siguiendo sus esquemas, ha dado siempre buenos frutos; y -como los extravagantes Hernandez y Fernandez de Tintin- yo aun diría mas: esta es una época de excelente cosecha.

En Rocambole -y quizás que a esto no sea ajeno el que su autor sea vizconde (en el buen sentido de la palabra)- está presente hasta la exageración, casi hasta la caricatura, la exaltación de las clases. Son los aristócratas los que juegan la partida sobre el tapete de la vida. Es el conde Armando de Kergaz el paladín en el cual se han encarnado todas las virtudes: caballero andante, desfacedor de entuertos y justiciero por cuenta propia que, con su fortuna (heredada, no faltaría mas), incluso se financia una policía privada para sus fines benéficos. Pero también es su malvado hermanastro, Sir Williams, el que está detrás de todas las fechorías, el genio maléfico organizador de todos los complots y trapacerías, el mas vil y malvado de los hombres. ¿Los demás? Meros comparsas sobre el telón de fondo de una existencia trazada sobre las bases asentadas por las clases dirigentes: el fiel y honrado obrero León, el ruin Colar, la arrepentida Baccarát, la virtuosa Cereza (que nombre tan dulce) e incluso el astuto y despiadado Rocambole, no dejan de ser simples peones de uno u otro bando, según sus inclinaciones.

Como muestra de todo lo expuesto, está el párrafo en el cual se nos retrata a Juana Balder, la que habría de ser amada esposa del heroico y apuesto Armando de Kergaz:

Hacia un año que Juana Balder había quedado huérfana y totalmente desamparada. Hija del coronel Balder, muerto en el sitio de Constantina, se había trasladado con su madre al populoso barrio en el cual vivían los padres de Cereza. Allí vivieron completamente aisladas con sus modestos recursos, y al morir la viuda, Juana entabló gran amistad con la florista. Tenía entonces dieciocho años. Era hermosa, con esa hermosura altanera propia de las razas nobles. Rubia y blanca, como <<La Fornarina>>. Y tenía un perfil que recordaba las líneas perfectas y puras de los francos.

Primero se nos presenta el excelente pedigree de la señorita, perteneciente a las razas "nobles", tan distinta de los bastos obreros. Aun hay mas:

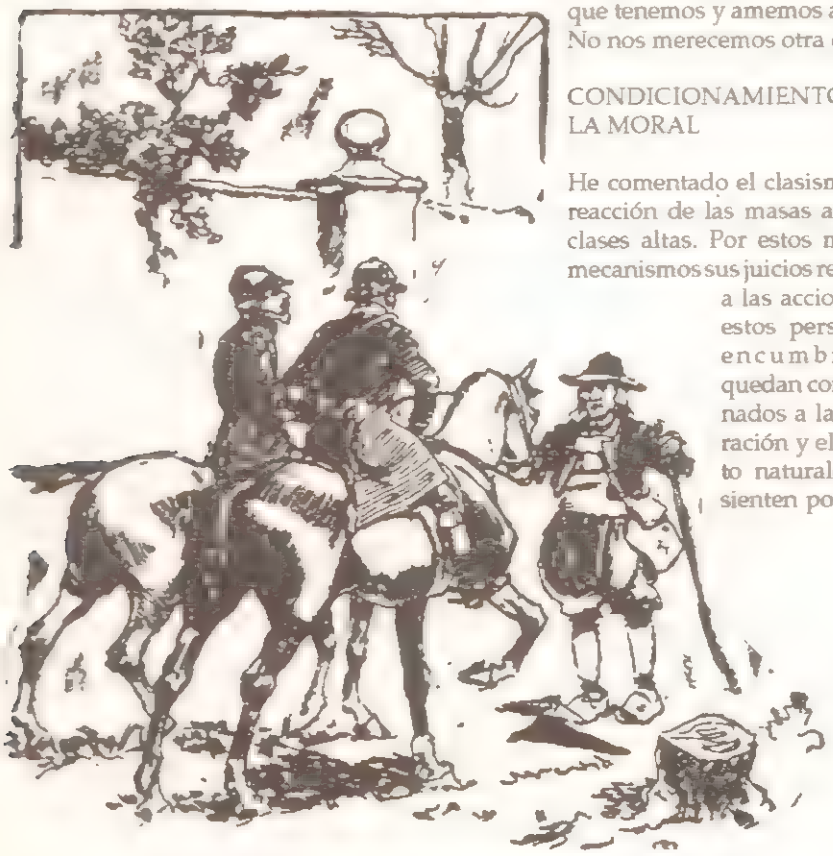
Últimamente visitaba a Cereza en su nuevo

domicilio. Deseaba que la ayudase a encontrar trabajo de bordadora para subsistir en compañía de su anciana criada, Gertrudis. Cereza, que la admiraba por su aristocrática sangre y la trataba de <<señorita>>, la había invitado a pasar el domingo en compañía de su novio de su suegra

A pesar de ser de iguales posibilidades económicas e igualmente honradas y virtuosas, Juana Balder es <<señorita>> y Cereza no; hay una diferencia abismal entre ambas: la de la sangre. Se podía ser rico o pobre, pero nobles solo lo eran los de nacimiento. Juana tiene una criada que mantener, que le pertenece aunque no cobre salario alguno, como un gato o cualquier otro animal. Ni siquiera el amor es capaz de atravesar tal barrera social, como vemos en este párrafo:

Todo esto sucedió el lunes. El día en que Juana, un alma ardiente y llena de fe, había despertado presa de una turbación desconocida, de un recuerdo que no la dejó cerrar los ojos en toda la noche. Aquel en que reflexionó y comprendió que solo tenía a Gertrudis, a quien tal vez la muerte le arrebatara pronto. Y pensó en aquel joven obrero que la había acompañado aquel domingo. Pensó en Armando, vestido con blusa, pero con un rostro noble y algo triste. Y se preguntó si debía unir su noble apellido a otro de peor condición. Si las diferencias sociales la obligarían a no tener contacto con aquel obrero que le parecía tan honrado, leal y fuerte. Y en seguida recordó sus manos blancas, propias de quienes no trabajan manualmente. Aquello fue la semilla del romanticismo que empezó a germinar en su alma con distracciones y quimeras que tan pronto la hacían feliz como la angustiaban.

Ojo al dato, señores; el galán tiene buena pinta, pero viste la blusa de obrero: las diferencias económicas pueden ser nulas, pues la situación de ella es precaria, pero ¡ah! está el apellido. Es hija de un coronel, que a lo mejor es un patán, pero patán con galones, perteneciente a la casta militar: aristocracia, sacerdotes, guerreros y al final los burgueses. A partir de ahí las clases bajas: artesanos, es decir, los obreros y para finalizar los mendigos, o sea, los parías. Igualito que en la India. ¿para que sirvió la Revolución Francesa, si las clases bajas eran capaces de emocionarse con este tipo de obras? Y por ultimo el detalle de las manos que generan el amor de la doncella al darse cuenta de que no es no miserable currante cualquiera; manos blancas no ofenden, no ofenden la sensibilidad de la aristocrática señorita, pues son manos de parásito que jamás se han ganado el pan que se comen, que marcan la diferencia entre el explotador y el explotado. Mas ¿que importa eso, si ambos son felices en sus respectivas condiciones? Las amas de casa que devoran las revistas del corazón ¿acaso no tendrán fantasías eróticas con las fotografías de los play boys por los cuales las compran? ¿Resistiría la fortaleza de su virtud el asalto de alguno de esos famosos, suponiendo que este se sintiera tentado por sus marchitos encantos, tempranamente ajados por el trabajo manual y la falta de cuidados? Seamos conformistas, felices con lo que tenemos y amemos al amo. No nos merecemos otra cosa.



—¡Tu eres el hijo del asesino!

CONDICIONAMIENTOS DE LA MORAL

He comentado el clasismo y la reacción de las masas ante las clases altas. Por estos mismos mecanismos sus juicios respecto a las acciones de estos personajes encumbrados quedan condicionados a la admiración y el respeto naturales que sienten por ellos,

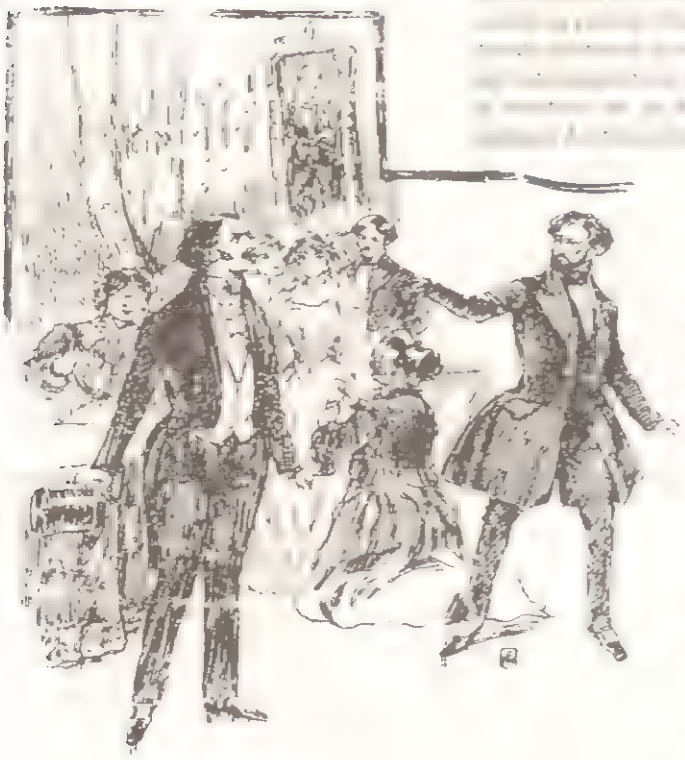
-Tranquilícese usted, señorita - exclamó Andrés...

aumentado y fomentado por los diversos medios ya citados (folletines y, posteriormente, series de TV, revistas del corazón, etc.). Estas personas pertenecientes a las clases bajas no juzgan de la misma forma a sus iguales. Las criadas y obreras solían asistir antaño a las fiestas y verbenas en la consecución de la meta de su vida: "pescar" un novio, al que, con un poco de suerte, transformar en marido. Si tardaban en conseguirlo y eran vistas con demasiada frecuencia y con diferente compañía, no tardaban en encasquetarle el infamante apelativo de "putón verbenero". Estas mismas lenguas viperinas contemplan, sin embargo, con aprobación y un deje de envidia las depravadas orgías de las clases mas altas; el ama de casa se entera y juzga como lo mas natural del mundo que a una princesa se le salga una teta en una "güiscoteca" o que cierta dama de la alta sociedad se abra de piernas en una sala de fiestas y le fotografíen el chumino.

Vamos a ver en sus orígenes la creación de estos reflejos condicionados. Para ello voy a usar como ejemplo la primera novela de Rocambole, *La herencia de los doce millones*, en la cual actos semejantes, pero cometidos por personas de distinto nivel social, sufren un juicio diametralmente opuesto.

Cereza es una virtuosa obrerita que se mata a trabajar por un mísero salario, con la esperanza de poder casarse (meta, como decía, de toda mujer de clase media para abajo) con León, otro honrado trabajador. Con el sueldo de los dos, sumando ambas miserias, esperan poder sobrevivir. Pero, hete aquí, que Cereza tiene una hermana, Baccarát, llamada así por su fortuna en este juego, y que no acepta, como mandan los cánones impuestos, el destino de miseria (pobre, pero honrada) al que su nacimiento le condiciona.

Baccarat había salido una noche, seis años antes de la casa paterna. Abandonó el hogar de un honrado grabador en cobre que con dificultad mantenía a su familia, por un coche de dos



-Caballero, aquí no hay jueces de instrucción ni procuradores del rey

caballos y un palacete que le ofreció ... barón en la calle Moncey para poder ... cada noche. Durante cinco años e... de su pobre familia. Su padre la m...

Doña Francisquita

Pizzeria Heladeria

C/ ALVAREZ QUINTERO, 43 - SEVILLA

CADENAS ENTRE LOS ASTROS

LA ESCLAVITUD EN LA CIENCIA FICCION

CARLOS SAIZ CIDONCHA

1.- ESCLAVOS Y ESCLAVISTAS

Para el ciudadano medio de nuestros días, la noción de esclavitud parece ligada a una antiguedad muy remota. Se piensa en los tiempos del Imperio Romano, con sus multitudes de esclavos, domésticos o rurales, con las sublevaciones serviles capitaneadas por Espartaco, con los remeros galeotes de Ben-Hur.. o quizá, dando un salto de siglos, con los esclavos negros embarcados a través del Atlántico y trabajando luego en las plantaciones de algodón de los estados sureños de Norteamérica, con el Tío Tom, con Kunta Kinte.

Sin embargo la institución esclavista es [illegible], habiendo alcanzado desde los más remotos albores de la historia humana hasta el mismo siglo anterior a aquel en que ahora vivimos. La primera [illegible] de esclavos fue hecha en [illegible] por la Asamblea Francesa [illegible] de las naciones europeas [illegible] entrado el siglo XX. En nuestro propio país no fue abolida la esclavitud hasta 1886, por el gobierno de Sagasta. Los grandes terratenientes coloniales en Cuba y Puerto Rico se [illegible] medida, arguyendo que [illegible] la economía".

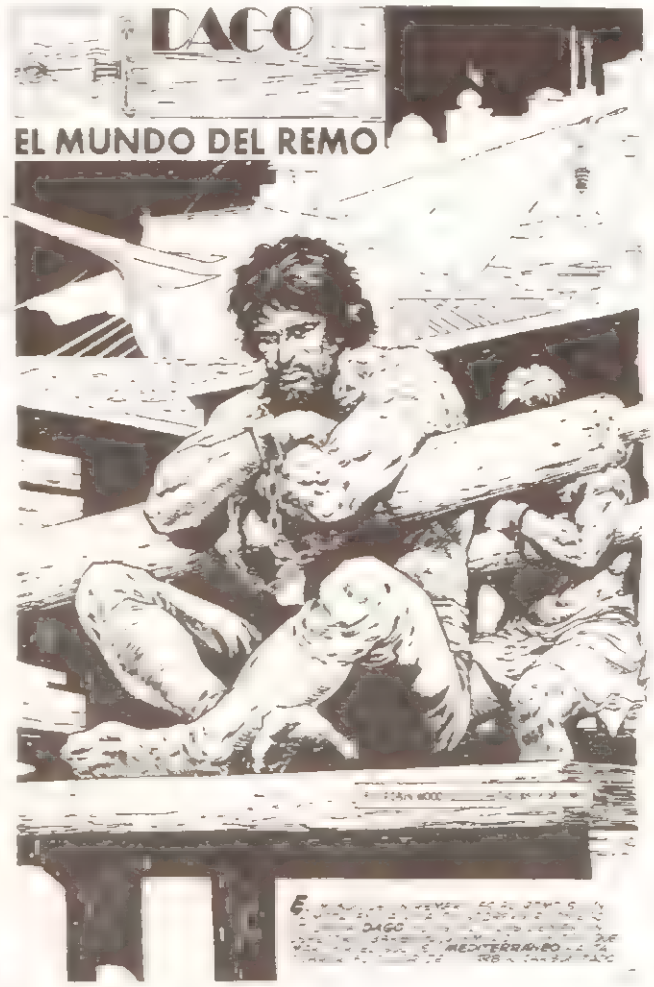
Y aun después de la legislación, más que mediado ya nuestro propio siglo, quien esto escribe ha tenido ocasión de ver esclavos (e incluso de hablar con ellos) en [illegible] en el antiguo Sahara español, [illegible] provincia hispana [illegible] mantenía la institución esclavista. Los dueños de esclavos fueron precisamente los [illegible] madores de [illegible] tado PUNS [illegible] Saharaui) que fue creado para [illegible] a autoridades es[illegible]

[illegible] esclavitud y [illegible] de [illegible] en

esencia, la institución esclavista se caracteriza por propugnar la idea de que una persona puede ser propiedad absoluta de otra persona. Han existido, desde luego, esclavos públicos y estatales, pero la diferencia fundamental con otras formas de dominio humano es precisamente la consideración de la persona como propiedad de un particular. El Derecho Romano habla de útiles mudos (las herramientas), útiles semivocales (los animales) y útiles vocales o parlantes (los esclavos), considerando a todos como propiedad de quien los poseyera o adquiriera, sin establecer demasiada distinción.

Fastidiada era, desde luego, la vida del esclavo medio, cuya manutención, integridad y aún supervivencia dependían de la voluntad y capricho del amo. Cierto que algunas legislaciones de estados esclavistas prohibían y penaban el asesinato del esclavo por el patrón, pero dejando siempre un resquicio (la causa justificada) que en la práctica era completa permisividad. El esclavo podía ser castigado corporalmente o sometido a los trabajos mas arduos, sin poder oponer derecho reconocido alguno. En ocasiones se le marcaba a fuego una seña de su condición, o se le imponía un collar con la leyenda "Pertenezco a Fulano de Tal. Si me pierdo, llevadme a él".

Penadísimo estaba, por otra parte, todo asomo de rebeldía servil. Crucificados acabaron los seguidores de Espartaco por el crimen de buscar por la fuerza su libertad. En tiempos de Nerón, si un esclavo mataba a su amo eran ejecutados todos los esclavos pertenecientes a la víctima, así como también los libertos. Se decía que ello haría que los propios siervos ahogaran cualquier intento desesperado de rebelión por parte de alguno de sus compañeros.



Los galeotes, una forma de esclavitud horrible y sin esperanzas.

Hubo esclavos en las más remotas civilizaciones: en Egipto, donde la mayoría eran públicos; en China, donde a menudo, durante la cultura Shang, eran sacrificados a los dioses; en Creta, en Israel, en la Grecia primitiva...Al parecer ninguna de las antiguas comunidades nacionales hubo de librarse de tal baldón.

¿Pero como se llegaba a la desagradable condición de esclavo? Principalmente por las guerras, esclavizando los vencedores a los vencidos que caían en sus manos. Tras la batalla, los caudillos vencedores se hacían con lo que consideraban su parte del botín humano. Tal hicieron, durante la guerra troyana, Aquiles con Criseis y Agamenón con Casandra. En aquellos tiempos remotos la esclavitud no era aun multitudinaria, y los esclavos eran pocos y, en su mayoría, domésticos. Los guerreros vencedores solían elegir chicas jóvenes, por razones obvias (y en ocasiones particulares también jovencitos, por razones igualmente obvias).

Fuente de esclavos emparentada con la guerra era igualmente la

piratería. Los piratas se apoderaban de los habitantes de aquellas ciudades y campos que atacaban, los llevaban a su lugar de partida y allí los vendían en el mercado de esclavos, obteniendo lucidas ganancias. También podía suceder que una nación vencedora impusiera al pueblo vencido un tributo de ciudadanos destinados a la esclavitud (podemos recordar el celebérrimo tributo de las cien doncellas de nuestro romancero). Muchas veces el rey o dirigente se apropiaba de todos los esclavos conquistados y luego los distribuía entre aquellos de sus súbditos que juzgaba merecedores de ello

Es curioso que las más claras mentalidades de la época, hoy admiradas universalmente por su intelecto, hallaran natural tal situación. Homero, en el canto XVII de la Odisea, dice: "En cuanto el destino cruel marca a alguien con la amarga esclavitud, Zeus destruye en él la mejor mitad de las virtudes del hombre", dando así a los esclavos como seres inferiores. Platón introducía la institución servil su utópica República (por cierto que a él mismo le tocó sufrir, temporalmente, la condición de esclavo). Aristóteles consideraba a los bárbaros, es decir a los no griegos, como "esclavos natos".

Y sin embargo también podían ser esclavizados griegos por griegos, aún de la misma ciudad, y posteriormente, romanos por romanos. Esto podía realizarse como castigo a un determinado crimen y, en ocasiones, también por deudas, pagando el deudor insolvente al acreedor en su propia persona. En el 621 antes de Jesucristo, las leyes de Dracón instauraron la esclavitud por deudas en Atenas, siendo suprimida en el 594 por la legislación mas suave de Solón. Peor aún era lo legislado en Roma, en la famosa ley de la Doce Tablas, donde se estipulaba que no solo podía ser esclavizado el deudor por el acreedor, sino que, de ser varios los acreedores, el deudor sería cortado en pedazos y repartido entre ellos (ley que nunca se llegó a aplicar, quizá debido a la falta de rendimiento laboral de un esclavo partido por la mitad). Finalmente la esclavitud por deudas fue abolida en Roma, en 313 antes de Jesucristo por la Lex Poetelia Papiria. Por cierto que la mencionada Ley de las Doce Tablas permitía también que un pater familias vendiese a sus hijos tres veces como esclavos (es decir, que el progenitor podía vender a su hijo y si este recobraba la libertad, volvía a su jurisdicción, pudiendo ser otra vez vendido, y esto por tres veces).

Poco a poco el trabajo esclavo se fue extendiendo, y además de los esclavos domésticos aparecieron, en mucho mayor número y peores condiciones de existencia, los esclavos campesinos y artesanos. Hubo numerosas sublevaciones, entre

En las esclavas se buscaba la belleza y no la fuerza física.(Ilust. Alex Raymond)

ellas dos de gran importancia en la Sicilia romana, y la celebérrima de Espartaco. Pero nada se logró, y la esclavitud perduraría durante todo el predominio romano, y aun mucho después.

¿Y como podía escaparse a tan triste condición? De forma bastante difícil de lograr. A veces, como en el caso de Platón, el esclavo contaba con buenos amigos que lo compraban a su amo para luego darle la libertad. En otras ocasiones el propio esclavo era autorizado a trabajar por su cuenta y si conseguía el suficiente dinero, podía comprarse a si mismo y convertirse en hombre libre. O el amo, motu propio, concedía la libertad al esclavo por algún servicio prestado, o en premio a su fidelidad, o simplemente por caerle simpático. A veces un personaje otorgaba en su testamento la libertad a todos sus esclavos (o a algunos de ellos) para después de su muerte. Esclavos públicos o aun privados, podían ser liberados si, en momentos de peligro para la patria, colaboraban en defensa de la misma. Y, en ocasiones, el matrimonio podía elevar la condición de un esclavo o esclava, desposado por una persona libre, a la condición de esta.

Pero en la antigua Roma no bastaba la liberación para que el esclavo pasara a igualarse con los nacidos libres. En su mayoría pasaban a integrar una casta intermedia, la de los libertos, que corrientemente quedaban a servir en casa de su anterior amo, aunque en mucho mejores condiciones. Los hijos de los libertos, también en situación especial dentro de la sociedad romana, eran los llamados libertinos, cuya afición a las juergas y al buen vivir habría de hacerse proverbial. Todos los españoles recordamos, sin duda, aquella frase tan hermosa de "No hay que confundir la libertad con el libertinaje", propia de tiempos no demasiado lejanos

Con la caída del Imperio Romano, la esclavitud, ya antes en decadencia por razones económicas, se hizo mas rara sin llegar a desaparecer del todo, siendo sustituida por nuevas relaciones de dominio tales como el vasallaje. Pero casi simultáneamente con el Renacimiento, un nuevo brote de tan desagradable institución hubo de surgir en el mundo cristiano.

En 1492 a Colón le había dado por descubrir América, y el nuevo imperio español necesitaba urgentemente mano de obra barata para desarrollar su economía. Primeramente se pensó en los indios, pero

éstos no se mostraron muy rentables para lo que de ellos se pretendía. De modo que, atendiendo también a las quejas del idealista Fray Bartolomé de las Casas y demás defensores de los indios, tomóse la medida, discutiblemente humanitaria, de preservar de la esclavitud a los indígenas americanos en perjuicio de los africanos, a quienes se trasladaría a través del Atlántico con tal efecto. Como justificación moral se daba la teoría de que, si bien perdían la libertad, los tales negros esclavos tendrían la ventaja de ser educados en la religión católica, con lo que a la postre saldrían ganando

No parecieron coincidir con tal lógica los sujetos pacientes de la operación, puesto que desde el primer instante fue importante el número de presuntos catecúmenos que se echaron al monte prefiriendo vivir con su incómoda libertad selvática, aunque su educación religiosa dejara que desear. Fueron los cimarrones, los esclavos fugitivos, que llegaron a formar en las selvas americanas algunos extraños reinos y repúblicas, como la de Palmarés en Brasil.

De todas formas no fueron españoles ni portugueses quienes más se distinguieron en la caza y venta de lo que se llegó a bautizar como marfil negro. Comerciantes marítimos ingleses, franceses y holandeses comenzaron a devastar las costas del Golfo de Guinea, cargando multitud de seres humanos que luego eran vendidos, en los primeros tiempos, a los españoles, y luego a los plantadores de las nacionalidades antes citadas, que no tardaron en tener en las Indias Occidentales sus propias colonias, donde, por cierto, tratabase a los esclavos africanos mucho peor que en los dominios de España y Portugal. Un celebre pirata y negrero inglés, John Hawkins, llegó a ostentar en su escudo familiar la figura de un negro encadenado que para su mentalidad debía de constituir el mayor de los honores.

Poco envidiable era, desde luego, la suerte del negro africano, pues mientras la parte occidental de su continente era objeto de las incursiones de los negreros europeos, la parte oriental sufría el mismo trato por parte de los árabes, que igualmente hacían acopio de esclavos con destino a sus países.

Fue tan solo a partir de 1794, al abolir la Francia revolucionaria la institución de la esclavitud, cuando tan nefasta noción social comenzó un lento pero continuo retroceso. El gobierno inglés de Pitt siguió el ejemplo de la nación entonces enemiga, y los barcos de guerra ingleses comenzaron a perseguir a las naves negreras, liberando a sus lamentables cargamentos. En 1863 dictábase el famoso decreto de Lincoln libertando a los esclavos de los Estados Unidos de América, y en años sucesivos la expansión europea por Africa, al derrotar a los árabes, dio al traste con la esclavitud propiciada por estos (aunque el colonialismo la sustituyera por otras instituciones casi tan nocivas, como la del indigenato).

Al cumplirse la mitad de nuestro siglo, tan sólo en algunos remotos lugares alejados de la civilización era, sino admitida, al menos consentida la noción de propiedad de un hombre por otro. Oficialmente, dábase por abolida en todos los estados de nuestro planeta.

2.- POSIBILIDADES ESCLAVISTAS EN EL MUNDO FUTURO

¿Puede retornar la institución esclavista a nuestro mundo moderno? Ciertamente que la respuesta es positiva. Por muy repulsiva que nos parezca la idea de esclavos y esclavistas, otras teorías similarmente odiosas son hoy día abiertamente difundidas por grupos no carentes de influencia, y aun definidas poco menos que como precepto divino.

De hecho ya el nazismo intentó algo por el estilo. Prisioneros de guerra, rusos en general, y trabajadores forzados procedentes de todos los países ocupados por Hitler fueron enviados contra su voluntad a Alemania para laborar a favor del Reich siendo luego subarrendados a empresas privadas y aún, en algunos casos, a particulares como servidores domésticos o agrícolas. El estatuto era en todos los casos idéntico al de los anteriores esclavos: trabajo forzoso sin mas paga que la manutención y pena de muerte para cualquier asomo de rebeldía, así como por delito de relación sexual con los componentes del herrenvolk.

Podemos esperar, por tanto, que si la humanidad es de nuevo castigada con el triunfo, total o parcial, de la ideología nazi o cualquiera de sus afines, el baldón esclavista retornaría sobre nuestro mundo. Así lo describe, en plan de universo paralelo al nuestro, la novela *The Sound of His Horn de Sarvan* (1), donde aparece una especie de dominio feudal en manos de un aristócrata nazi, con sus rebaños de esclavos "especialmente cultivados en el Sur de Rusia", tratados precisamente como los útiles vocales que eran durante la República e Imperio de Roma.

Otra inquietante posibilidad de retorno esclavista sería la proliferación de los alquileres de obreros, mediante contratos que pueden venderse libremente unas compañías a otras sin que el afectado intervenga. Tal es el sistema de semiesclavitud que, trasplantado al planeta Venus, describe Robert A. Heinlein en *Logic of Empire* (2). Igualmente es el sistema con el que se enfrenta Grainger, el héroe de la serie de su nombre, escrita por Brian Stableford, rescatado de un accidente espacial y obligado a firmar un contrato leonino para pagar el precio de su rescate a la compañía que lo ha realizado (3). Una variante de tal sistema lo encontramos en *A Bait of Dreams* de Jo Claynton (4) donde los delincuentes son entregados a patronos particulares, para quienes deben trabajar "hasta que reembolsen la fianza". En todos estos casos, evidentemente, existe un sistema de pagos y deudas tal, que el trabajador nunca puede pagar por completo su deuda, quedando así de manera permanente bajo el dominio de su patrono

No falta tampoco el consabido postatómico, con el establecimiento de la esclavitud en las nuevas sociedades surgidas tras la destrucción de la nuestra por la guerra nuclear. Un ejemplo de ello lo presenta Robert A. Heinlein en su novela *Farham's Freehold* (5), con la nota original de que en la sociedad futura son los negros quienes han esclavizado a los blancos.

También puede suponerse un renacimiento a la esclavitud debido a la catástrofe cultural y económica causada por un elemento nuevo surgido súbitamente en nuestra sociedad. Tal sucede en la obra de Damon Knight *A For Anything* (6), donde la novedad en cuestión es la invención de un duplicador de materia.

Podemos jugar igualmente con la posibilidad de que el hombre haga esclavos a seres ajenos a su especie, del mismo modo que el hombre blanco hacia con el negro en los siglos pasados. El cuento de Heinlein *Jerry Was a Man* (7) presenta diversas ra-

zas de animales modificados genéticamente, cuyos componentes, pese a haber adquirido una aceptable inteligencia, son tratados en todo como esclavos, siendo vendidos y comprados y acabando eliminados de forma indolora cuando ya no rinden en su trabajo. Otro ejemplo de esclavitud infligida por los humanos a seres diferentes a ellos lo encontramos en la novela de John Brunner *Slavers of Space*, a costa de unos desdichados androides de piel azul a quienes se tiene por "esclavos natos" al haber sido fabricados por el hombre... hasta que se descubre que se trata en realidad de humanos raptados y modificados cuidadosamente por una banda de traficantes interplanetarios.

Robots y alienígenas son igualmente objeto de explotación esclavista en numerosas obras de ciencia ficción, y ello no resulta, por desgracia, demasiado fantástico. Si todavía hoy en día hay quien discute la pertenencia de la raza negra a la humanidad ¿que teoría de superioridad y sometimiento no inventarían las mentalidades que tal hacen ante seres metálicos o entidades orgánicas de otros planetas, morfológicamente distintas del Homo Sapiens?

3.- LOS MUNDOS ESCLAVISTAS

Mientras unos autores relatan el renacimiento de la esclavitud en el futuro de nuestra propia Tierra, otros sitúan el fenómeno esclavista en otros mundos del espacio, fuera o dentro de nuestro sistema solar.

Edgar Rice Burroughs, el conocido creador de Tarzán de los Monos, presenta ejemplos de sociedades esclavistas en sus series de Marte, Venus, y Pellucidar (8), esta última ambientada en el hipotético interior hueco de nuestro mundo. Generalmente el argumento relativo a dichas sociedades estriba en el contraste de pareceres entre el malvado que quiere esclavizar al protagonista y el protagonista que intenta evitar ser esclavizado por el malvado.

En la serie de Marte, o de Barsoom, se describen las relaciones entre los esclavos marcianos y sus amos, que en ocasiones no se presentan como demasiado tensas. En especial se refiere el autor a la existencia de esclavos "confiados a la caballerosidad de sus amos" (aunque muchos de ellos, aun de sangre real, no se muestren en el curso de la acción como demasiado caballerosos) A este respecto es muy instructivo el paternalista dialogo sostenido en el capitulo II de *The Chessmen of Mars*, entre la turbulenta Tara de Heilun, hija del principal protagonista, y su esclava Uthia, clara apología de la teoría del "buen patrón" (aunque en este caso sea "buena patrona", y en todas las acepciones de la primera palabra)

De forma algo mas realista se describe el problema en la llamada serie de Gor, o de Crónicas de la Contratierra, escrita por John Norman en clara imitación de la serie marciana de Burroughs (9) En el Planeta Gor, situado en el lado opuesto del Sol que la Tierra, es corriente que los ciudadanos sean capturados por bandidos, tribus hostiles, ejércitos enemigos, etc. y vendidos públicamente. En el mercado esclavista pueden adquirirse esclavas pasionales, entrenadas en escuelas especiales con objeto de complacer sexualmente a sus amos. El autor se muestra a este respecto tremendamente machista, sobre todo en el volumen titulado *Nomads of Gor*: se presenta una y otra vez la figura de la princesa o dama orgullosa que es "domada" a base de someterla a la esclavitud y luego a toda una serie de humillaciones (a una de ellas llega a arrojarsela a un saco lleno de estiércol) y que reaccionan sin excepción a dicho tratamiento mostrándose al final no solo sumisas, sino también locamente enamoradas de su dueño y señor, quien evidentemente "sabe como tratar a las mujeres". ¡Si en el fondo es lo que les gusta!

Planeta no demasiado esclavista es Krishna, escenario de la serie del mismo nombre de L. Sprague del Camp (10). La razón es que los habitantes del astro son tan independientes y orgullosos que, de ser reducidos a la esclavitud, su primera reacción es la de matar a los amos, sin importarles demasiado las subsiguientes consecuencias. Natural es, dado el caso, la poca demanda de tan peligrosos siervos. Tan solo puede ejercerse la institución esclavista con los miembros de algunas razas tímidas habitantes de los bosques krishnianos, y con ellos se realizan, quizás en compensación, las peores perrerias.

Los escritores soviéticos Arkadi y Boris Strugatsky, en el mundo descrito en la novela Trudno Byt Bogom (11) presentan también el fenómeno esclavista. Y a un desdichado redentor de esclavos, el idealista Arata el Hermoso, a medio camino entre Espartaco y Conan, siempre ilusionado en rescatar a los esclavos de las zarpas de sus dueños, de acabar con los privilegios de los poderosos, de derribar a los tiranos... y siempre fracasando en los sucesivos intentos. El infeliz pretende cambiar el mundo con acciones individuales, no respetando las teorías del materialismo histórico y del viento de la historia... un nuevo Don Quijote arremetiendo contra molinos de viento, aunque protagonista y autores no disimulen su admiración por él.

Innumerables son los ejemplos de mundos del espacio, descritos por autores de ciencia ficción, en los que la institución esclavista está desdichadamente vigente En el planeta de Altair mencionado en *Bodyguard*, de Christopher Grimm (12) los habitantes están ansiosos por ir a la Tierra, enriquecerse con su procedimiento de transmigración anímica, ofrecido a los terrestres viciosos, y luego regresar a su mundo y "comprarse allí muchos esclavos". En el curioso planeta Syienia, descrito por Jack Vance en *The Moon Moth* (13), los esclavos se expresan cantando sin la ayuda de ningún instrumento, en contraste con la población libre, dividida en multitud de castas regidas por las mas pintorescas reglas de convivencia y comunicación. En el planeta Kyria, presentado por Miriam Allen deFord en One Way (14) existe un estado de guerra permanente, siendo los vencidos esclavizados por los vencedores.

Especialmente peliagudo es el problema que presenta Lloyd Biggle en su novela *The World Menders*. Los investigadores terrestres encuentran en un remoto planeta una raza inteligente que parece someter a otra a un sistema de degradante esclavitud. Pero el problema estriba en si la raza esclava está compuesta por seres inteligentes o por simples animales, con lo que todas las premisas cambiarían Unese a ello la norma, muy difundida en la ciencia ficción, de que los terraqueos no deben intervenir en los asuntos internos de ningún planeta ajeno a su federación, por muy desagradables que en tales mundos parezcan las condiciones reinantes

Existe verdaderamente la esclavitud humana en el planeta Anharitte, descrito por Colin Kapp en *The Wizard of Anharitte*. Pero el argumento de la obra no tiene casi nada que ver con tal institución, sino con la lucha encarnizada entre el poder político y el económico, dentro de una galaxia poblada por humanos: El Hechicero de Anhelitte, en realidad competente inge-

niero sociológico de la Federación Terrestre, llega a emplear el mismo hecho esclavista como arma en contra de los poderosos trust económicos que pretenden dominar el universo.

Esclavos hay también en el planeta sin nombre que Harry Harrison presenta en *Deathworld 2* (15), segunda parte de la serie de Jason Dinalt, así como en el feudal mundo Vallon, tras la regresión sufrida desde la civilización técnica, tal como lo relata Keith Laumer en *A Trace of Memory* (16), y en el tiranico planeta Borlaam descrito por Webber Martin (Robert Silverberg) en su relato corto *Spacerogue* (17), en el que el protagonista no duda en liberar a un atormentado esclavo de otra raza dándole muerte

4.-RAZAS HUMANAS ESCLAVIZADAS

Si hemos visto, dentro del mundo de la ciencia ficción, como humanos sin escrúpulos intentan reducir a la esclavitud diversas castas de alienígenas y mutantes, también se debe considerar la posibilidad de que la oración se vuelva pasiva, y sean los humanos quienes se encuentren cargados de cadenas y convertidos en propiedad de seres de otros planetas y distinta morfología

El relato mas famoso en tal sentido es, desde luego, *The Silk and the Song* de Charles L. Fontenay (10). Se nos narra aquí como los hussires, semejantes a lagartos inteligentes, han apresado a los miembros de una nave colonizadora terrestre y, generación tras generación, han sumido a los humanos a un grado tal de esclavitud que en ocasiones llegan los siervos a revolverse violentamente contra quien intenta liberarlos. Termina el relato de una forma moderadamente esperanzadora al lograr los protagonistas despegar en la antigua nave rumbo a la Tierra, aunque sin lograr la liberación general de sus hermanos, tal como lo habían intentado.

Muchas han sido las posteriores obras fantacientificas basadas en las premisas del relato de Fontenay. Una de las mas conocidas, a nivel europeo, sería sin duda la novela *Oms en Serie*, del francés Stefan Wul, que dio origen a la película de dibujos animados *Le Planete Sauvage*, convertido en un clásico del cine de animación fantacientifica. Pero en esta obra los humanos son, más que como esclavos, tratados como mascotas,

Poul Anderson, en su relato *The Star Plunderer* (19), que podría considerarse como proemial para su serie del Imperio Galactico Terrestre, sitúa los comienzos de este en la bodega de una nave de esclavos gorzuni, donde los miembros de dicha bárbara raza transportan a los terrestres a quienes han cazado entre las ruinas de nuestro planeta. La rebelión de los esclavos, capitaneados por Manuel Argos, una especie de superhombre nato, llevará el germen de la liberación de la raza humana y el establecimiento del glorioso Imperio Galactico (que, como mas adelante veremos, no vacilará en continuar por su cuenta la tradición esclavista, pero esta vez en contra de sus enemigos).

El mismo Poul Anderson relata otro caso de humanos esclavizados en la novela *Satan's World* (20). Sometidos a un verdadero lavado de cerebro desde niños, los humanos esclavizados por una salvaje raza estelar llegan a tener hacia sus amos una fidelidad irracional semejante a la de los perros, sirviéndoles y defendiéndoles en cualquier circunstancia. Método parecido al utilizado por los Himénopes de Roger Dee en *Walling Wall* en contra de los terrestres aislados en "colonias perdidas" del Borde de la Galaxia.

Esclavitud psicológica es también la que infligen a los humanos los reptiles que, con el nombre de Básicos, presenta Jack Vance en su relato Premio Hugo *The Dragón Masters* (21). Tales seres efectúan ocasionales razzias en un planeta humano superviviente del caído Imperio Galactico, llevándose prisioneros que, en sucesivas generaciones, vienen a formar un rebaño de esclavos mutados y modificados genéticamente. Claro está que los humanos le pagan de igual forma, apresando a los Básicos que pueden y creando con sus descendientes varias razas de dragones fabulosos que luego emplean en guerras interhumanas y también en contra de la raza de la que aquellos brotaron.

En la serie del planeta Durdane, también de Jack Vance (22), la esclavitud se implanta de manera todavía mas brutal, al introducirse unos seres parasitarios dentro del cuerpo de los humanos para convertirlos en dóciles títeres sometidos a su voluntad. Claro que también los humanos acostumbran en Durdane a esclavizar a sus propios semejantes, como bien se describe en *The Asutra*, el relato final de la serie.

Insistiendo en el tema de la esclavitud mediante el parasitismo, obligado es mencionar la quizás mas famosa obra en tal sentido: *The Puppet Masters*, del discutido Robert A. Heinlein (23), donde una raza de pequeños seres semejantes a babosas llega a la Tierra procedente de Titán, y se dedica a esclavizar a los terrestres pegándose a la nuca de sus victimas, provocando con ello una terrible guerra en la que la raza humana está a punto de desaparecer como estirpe independiente.

Numerosos escritores fantacientificos franceses se ha ocupado igualmente del tema de parasitismo mental como método de someter a la esclavitud a la raza humana. En *Sedition*, de Peter Randa, se trata de una raza de cristales inteligentes que hipnotiza o fascina a los humanos de la Confederación Estelar, convirtiéndoles en dóciles esclavos. En *Le Grand Kirn* de Bruss, un poderoso ser tipo ameba gigante llega a la Tierra e inicia la conquista de la misma mediante el dominio telepático de sus habitantes, hasta que un instituto parapsicológico acierta a oponerse al invasor utilizando sus propias armas, culminando la acción en una terrible batalla mental librada en medio de los hielos polares. En *Les Harnils*, el mismo autor describe una maléfica raza alienígena, nativa de una estrella apagada, que domina las mentes de los astronautas terrestres, convirtiéndoles en fieles e incondi-

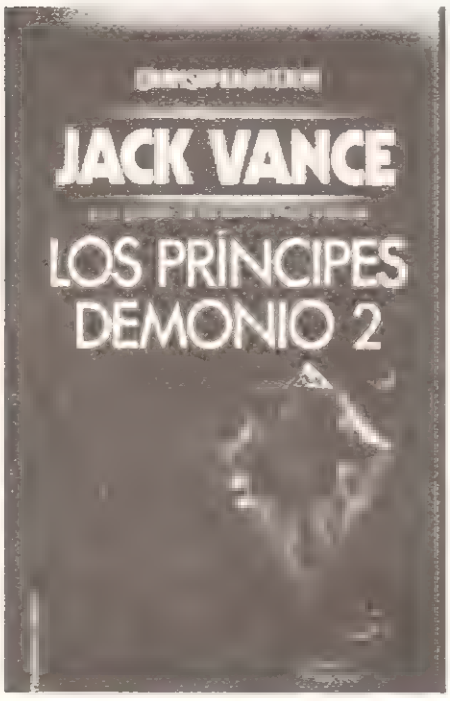
cionales servidores.

Innumerables son los ejemplos de esclavitud mental parasitaria (uno de los caballos de batalla de la ciencia ficción mundial). Para terminar mencionando a un compatriota, ahí está la novela de Antonio Ribera *Los Comandos de la Humanidad*, (25), en la que los insectoides xmotlianos, procedentes de un satélite de Júpiter, invaden nuestro planeta y someten a la humanidad a su dominio mental. Con la excepción, claro está, de un pequeño grupo de españoles y franceses que serán quienes inicien la lucha que finalmente rechazará a los invasores.

5.- ESTADOS GALACTICOS ESCLAVISTAS

Aunque la esclavitud romana estuvo presente y prosperó en los tiempos de la República, para muchos lectores y autores se considera institución muy vinculada con la noción de Imperio Romano (junto con otros elementos como la prepotencia de los cesáres, la persecuciones contra los cristianos, etc.). Así pues, cuando algunos escritores de ciencia ficción han ideado la formación de imperios galacticos, la mayoría se han dejado llevar por la tentación de incluir en ellos la institución esclavista.

Obligado es decir que Isaac Asimov, creador del primero y mas romano de los imperios intelestelares, ha sabido resistir tal tentación. Por lo que conocemos de Trantor, allá no existían los esclavos (aunque si en Neotrantor, el pequeño estado estelar que durante un par de generaciones pretendió ser heredero del Imperio). De hecho, pocas son las novelas y relatos del "buen doctor", si es que hay alguno, donde se describan instituciones tan desagradables como la de la esclavitud.



Sin embargo, no es esa la situación en otros imperios estelares. Existen esclavos en el Imperio Terrestre de Poul Anderson, tal como se describe en *Outpost of Empire, the White Kings War y* las series *Flandry of Terra y Agent of the Terrans Empire* (2) igualmente ocurre tal cosa en el imperio del belga Paul Hanost que aparece en *Une Race de Signeurs, La Nef Ensercelée y Le Livre des Etoiles*. Del mismo modo en el de James H. Schmithz, de *The Witches of Carres (27)* y en el del francés Francis Carsac en *Pour Patriie L'Espace*. Y también en mi propio imperio de *La Caída del Imperio Galactico* (28).

Mas no solamente son los estados intelestelares de naturaleza imperial los que sufren la verguenza de mantener esclavos y esclavistas en su ámbito. Aunque en el caso de tratarse de estados mas o menos democráticos, la esclavitud está situada mas bien en las fronteras semisalvajes, y aun allí es perseguida por las fuerzas de la ley.

En la serie de Los Príncipes Demonios, de Jack Vance, compuesta por las novelas *The Star King , The Killings Machine, The Palace of Love, The Face y The Boock of Dreams* (29) vemos una floja unión intelestelar llamada Ecumene, y mas allá de sus fronteras una serie de mundos denominados Mas Allá, donde no alcanzan la ley y el orden y, desde luego, hay esclavitud.

De forma parecida ocurre con la Hegemonía Terrestre descrita por Robert A.Heinlein en *Citizen of the Galaxy* (30). Estados periféricos de la misma, como la Sargónida. mantienen la esclavitud como institución completamente legal, y los traficantes intelestelares de esclavos infestan las fronteras, pirateando naves de comercio y asaltando planetas aislados, a fin de completar sus cargamentos de humanidad encadenada. A tal respecto Heinlein se muestra violentamente opuesto a la noción esclavista, loando las acciones en contra de aquella que llevan a cabo sus personajes. Por cierto que otro escritor tenido igualmente por ultraderechista, H. Beam Piper, se muestra también fulminante en contra de la esclavitud, hasta el punto de que en su novela *Fuzzy Sapienns* presenta una ley por la que todo esclavista es condenado inexorablemente a muerte, sin que le valgan atenuantes ni indultos.

Como último ejemplo de estado intelestelar esclavista, mencionaré al precisamente llamado Estado Esclavista, al parecer basado institucionalmente en la idea de la esclavitud y felizmente derrotado por la Federación Terrestre tras cruenta guerra, tal como Harry Harrison lo presenta en *Survival Planet* ,(31).

6.- MORITURI TE SALUTANT

Existe, o mejor dicha ha existido, una categoría de esclavos especialmente curiosa: la de los gladiadores que en la antigua Roma se hacían combatir los unos contra los otros para diversión del público. El insólito estatuto de tales siervos, así como la espectacularidad de sus actuaciones los han hecho protagonistas de numerosos films actuales, incidiendo por lo general en la posibilidad de que los tales luchadores serviles se subleven y empleen sus aRmas de lucha en contra de sus propios amos, siguiendo el ejemplo clásico de Espartaco (que ciertamente fue un gladiador y se sublevó del modo indicado).

No es extraño que la institución gladiatoria haya sido igualmente trasplantada al campo de la ciencia ficción

Burroughs, en sus escritos marcianos y venusianos, se muestra insistente en el tema. Los Hombres Verdes de Marte celebran periódicamente las llamadas Grandes Justas, donde hombres y animales apresados deben luchar a muerte entre si hasta quedar tan solo un superviviente, al que le es perdonada la vida, tanto si es criatura racional como si no. También en Venus existen razas, como la de los brokolianos nacidos de los árboles, que mantienen tan desagradable costumbre, y el heroico Carson Napier se ve obligado, en el relato *Goddess of Fire* (32) a pelear en uno de sus anfiteatros. Pero el apoteosis de la lucha gladiatoria lo encontramos en la novela *Gods of Mars* (33), en el glorioso episodio en que, guiados por John Carter y al grito de "¡Arriba los esclavos!", los gladiadores que luchan en el anfiteatro de los Primeros Nacidos de Barsoom se sublevan contra sus opresores y están a punto de acabar con la misma Issus, tiranica Diosa de la Vida Eterna que gobierna aquella negra raza marciana

Pasando por un instante al campo de los comics, hallamos también numerosos ejemplos de gladiadores fantacientificos. De obligado recuerdo es la magnifica viñeta de Alex Raymond en la que Flash Gordon y sus compañeros de lucha gladiatoria arremeten unos contra otros al iniciarse los combates en el gran anfiteatro de Ming el Cruel, en el planeta Mongo Casi parece escucharse el terrible choque de los escudos y corazas y los alaridos de muerte y desafío de los luchadores

Un curioso relato de ciencia ficción es *Arena*, de Mack Reynolds, donde se describe una raza vagamente equina que somete a los exploradores terrestres capturados a una lucha con campeones propios, en condiciones semejantes a las de una corrida de toros (estando los terrestres, claro, en el puesto de los cornúpetas).

El autor hace a tal efecto, una disgresión peyorativa sobre la llamada fiesta brava, arguyendo que el toro está en ella en tal [illegible] que el diestro sufra el menor daño. Da como excepción el caso de Manolete que, según él, se debió a que nuestro [illegible]do torero salió a la plaza embria[illegible] muestra mas de la fobia antitaurina que parece ser común a mu[illegible]s autores anglosajones de ciencia fic[illegible]ue merecería, por si sola, un artí[illegible]

En el relato de casi igual titulo que el anterior, *In the Arena*, de Brian W.Aldiss, vemos a unos insectos inteligentes y gi[illegible]ntes, invasores de la Tierra, hacer lu[illegible] prisioneros terricolas con larvas [illegible]as, espectáculo que les proporciona una inexplicable atracción

[illegible] escritores pseudocientificos [illegible] atraídos por el [illegible] gladiatorio, Jean-Pierre Andrevon, [illegible] novela *Les Temps des Grandes Chasses*, [illegible] caso de los [illegible] azados en su propio planeta y [illegible] los anfiteatros de una cruel raza humana intelestelar, así como la curiosa y en ocasiones demencial relacion entre uno de esos gladiadores y su amo, que culmina en el regreso de ambos a nuestro planeta devastado

En *La Jungle de Pierre* de Gilles Thomas, aparecen juegos gladiatorios en los mas [illegible] mundos de la galaxia, allá donde la [illegible] terrestre apenas se [illegible] estos casos los gladiadores son hombres libres, que se baten mediante [illegible] pensas previamente pactadas

Por último, por no dejar aparte el bello sexo, mencionaré el relato corto *Les Gladiteurs* de la escritora francesa Julia Verlanger, que relata como unos extraterrestres en forma de toneles hacen combatir con ellos a los astronautas que llegan a su mundo a bordo de una nave comercial. Narración no carente de humor que terminará con un happy end para unos y para otros.

7.-¿DEFENSORES DE LA ESCLAVITUD?

Ciertamente parece difícil que ningún autor de ciencia ficción contemporáneo se arriesgue a defender una idea tan repulsiva como la esclavista. Si vemos de que forma rechazan tal institución autores de la fama de Heinlein y de Beam Piper, difícil es pensar que otro pudiera encontrarla aceptable o aun defendible.

Y sin embargo está probado que si buscamos en las profundidades de le ciencia ficción anglosajona podemos encontrar

La espectacularidad de [illegible] luchas gladiatorias en esta [illegible]nífica ilustración de [illegible]

cualquier cosa.

En *The Destroyers* de Randall Garrett, se describe una sociedad planetaria esclavista atacada por una confederación que pretende liberar a los esclavos, y se llega a la conclusión de que estos "vivían mas felices" bajo las cadenas y que se cometió un error al "forzarlos a una nueva situación", habiendo sido mejor que las cosas quedaran como antes estaban. Claro que el relato en si representa un ejercicio de añoranza hacia el Viejo Sur anterior a la Guerra de Secesión (el planeta esclavista se llama Xédii, anagrama de Dixie, mientras que los invasores pertenecen a la Unión y gastan uniformes azules). Pero de todas formas no deja de ser nociva la doctrina, también compartida en cierto modo por Lloyd Biggle en su ya mencionada novela *The World Menders* de que no se debe abolir desde el exterior y por la fuerza situaciones de esclavitud y dictadura, debiendo dejar que "las cosas evolucionen". Nefasta idea de "no-intervención" que, en especial los españoles sabemos lo que puede llegar a costar.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

(1) *El Cuerno de Caza*. Editorial Minotauro, colección Spectrum
(2) *Lógica de Imperio*. Edhasa, Nebulae (primera serie, nº 3. También con el mismo título en Acervo Libros
(3) La serie de Grainger se compone de las novelas Haleyon Drift, Rhapsody in Black, Promised Laud, The Paradise Gams, The Fenris Device y Swan Song. Hasta ahora inéditas en castellano.
(4) *Un cebo de sueños*. Editorial Picazo. Revista de Isaac Asimov nº 12.
(5) *Los Dominios de Farnham*. Ediciones Geminis Ciencia Ficción (tercera serie) nº 13
(6) *Tiranía universal*. Infinitum (primera serie) nº33
(7) *Jerry era un hombre*. Edhasa. Nebulae (primera serie) nº 12

(8) **Serie de Marte**: se compone de las novelas *A Princess of Mars, God of Mars The Warlord of Mars, Thuvia, Maid of Mars The Chessmen of Mars, The Master Mind of Mars, A Fighting Man of Mars, Sword of Mars*, y *The Synthetic Man of Mars*, ademas de los conjuntos de relatos *Liana of Ga[illegible]* (conteniendo *The City of the Mummies The Black Pirates of Barsoom, Yellow Men of Mars* e *Invisible Men of Mars*) y *John Carter of Mars* (conteniendo *John Carter and the Giant of Mars* y *Skeleton Men of Jupiter*) Traducidas al castellano las seis primeras en Novelas y Cuentos, Crisol y otras colecciones, ademas de una edición en fanzines que aspira a traducir toda la serie.
Serie de Venus: Se compone de las novelas *Pirates of Venus, Lost on Venus, Carson of Venus* y *The Wizard of Venus*, ademas la colección de relatos *Escape a Venus* (conteniendo *Slaves on the Fisn Maen, Goddens of Fire, The Living Dead* y *War of Venus*. Traducidas al castellano con la excepción de *The Wizard of Venus* por Gacela y otros.
Serie de Pellucidar: Se compone de *At the Earth's Core, Pellucidar, Tanar of Pellucidar, Tarzan at the Earth's Core, Back to the Stone Age* y *Land of Terror*ademas de la colección de relatos *Savage Pellucidar*. Traducido al español tan solo *Tarzan at the Earth's Core* como *Tarzan en el centro de la Tierra* por Tor (Argentina).

(9) Traducidas al castellano las cuatro primeras por Editorial Lidium de Buenos Aires. Posteriormente hasta el nº 14 por Ediciones Ultramar.
(10) **La serie de Krishna** se compone de *Cosmic Manhunt, Tower of Zanid, The Search of Zei* y *The Hand of Zei*, ademas de numerosos relatos cortos. Tan solo traducido al Español uno de estos últimos, Una estancia Osiris en Revista Mas Allá (Argentina nº17) y *La Torre de Zanid* (*Tower of Zanid*) en el fanzine Space Opera nº 8.
(11) ¡Que difícil es ser Dios!. Acervo Libros nº7. También, mismo titulo, en Ediciones Lengua Extranjera de Moscú.
(12) Guardia de Corps. Edhasa Nebulae (primera serie) nº75

(13) La Mariposa Lunar. Bruguera bro Amigo nº 516. También La Polilla nar Editorial Martínez Roca, Superficción nº 69
(14) *Una Salida*. Luis de Caralt. Ciencia Ficción nº 5
(15) *Mundo Muerto* 2. Infinitum nº 32. Previsto en Pulsar Ficción, Ediciones Tridente
(16) *Un resto de memoria*. Infinitum nº 32 y reediciones en series posteriores
(17) *Aventurero del Espacio*. Revista Nueva Dimensión nº 114 (18) *La Seda y la Canción*. Acervo Libros nº 15 "antología no Euclidiana 1". También mismo titulo en Ciencia Ficción y Fantasía (Mejico) nº6
(19) *El Saqueador de Estrellas*. Bruguera Libro Ameno nº 22 "Imperios Galacticos 1"
(20) *El Mundo de Satán*. Edaf Ciencia Ficción nº 23
(21) *Hombres y Dragones*. Revista Nueva Dimensión nº69. También *Señores de Dragones*. Emecé (Argentina) nº19
22) **Serie de Durdane**: Se compone de las novelas *The Faceless Man, The Brave Free Men* y *The Asutra*. Traducidas al español como *El Hombre sin Rostro, Los Valerosos Hombres Libres* y *Los Asutra* por Bruguera Libro Amigo nº 376, 496 y 556. También reeditadas en la misma colección por Ediciones B. La segunda como *Los Hombres Libres* en Edaf Ciencia Ficción nº21
(23) *Amos de Titeres*. Martínez Roca. Superficción nº 71. También, mismo titulo, Revista Mas Allá (Argentina) nº 71 También como *Titán Invade la Tierra*. Edhasa, Nebulae (primera serie) nº1. También *La invasión sutil*. Erus Ciencia Ficción nº 5
(24) Kira el Grande. Edhasa, Nebulae (primera serie) nº 59
(25) En Edhasa, Nebulae (primera serie) nº 70
(26) De toda la serie tan solo traducida al español *Mayday Orbit* como *En Orbita*, en Cenit Ciencia Ficción nº 43
(27) *Las Brujas de Karres*. Revista Nueva Dimensión nº 94 (solo el primer episodio)
(28) En Albia Ficción nº 5
(29) *El Rey Estelar:* Edhasa Nebulae. Publicadas las cinco en dos tomos en Gran Super Ficción, Martínez Roca.Tomo 1º: *El Rey Estelar, La maquina de Matar* y *El Palacio del Amor*; Tomo 2º: *El Rostro* y *El Libro de los Sueños*.
(30) *Ciudadano de la Galaxia*. Edhasa, Nebulae (primera serie) nº 54 y otras.
(31) *Planeta de Supervivencia*. Revista Nueva Dimensión (Extra) nº 4
(32) Forma parte de *Escape on Venus* (*Huyendo de Venus*) Véase nota nº 8
(33) *Los Dioses de Marte*. Véase nota nº 8

RUBIÑOS-1860
LA LIBRERIA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA
Alcalá 98 28009 Madrid

Rubiños publica un boletín en el cual vienen consignadas novedades y catálogos editoriales. Es recibida gratuitamente y sin compromiso por sus clientes. A traves de el se puede pedir cualquier libro existente en los catálogos de todas las editoriales. Puede comprar comodamente desde su propio domicilio.

ARCAS ESTELARES

NAVEGANTES DEL OCEANO COSMICO

• MIGUEL ANGEL MARTINEZ

¿SON POSIBLES LAS ARCAS?

Uno de los temas que más probablemente definen a la ciencia ficción como género sea el de las **Arcas Estelares** o también llamadas **Naves Generacionales.**

El concepto esencial consiste en un núcleo de seres humanos, hombres y mujeres, embarcados a bordo de una nave espacial en un viaje cuyo destino final se encuentra a tal distancia que el tiempo preciso para efectuarlo no se mide en años sino en generaciones, de ahí la segunda de las acepciones

Lógicamente una tal nave sería un micromundo en sí misma en la cual todos los recursos habrían de ser reciclados una y otra vez (tal como en suma ocurre en nuestro propio planeta aunque en ciclos de rotación extremadamente dilatados), y llevaría a bordo un ecosistema completo de plantas y animales, de ahí el origen del primero de los nombres. Curiosamente, en el año 1984 se iniciaron los primeros trabajos destinados a dar forma a un proyecto directamente relacionado con este tema: BIOSFERA-2, un complejo de estructuras cristalinas a modo de enormes invernaderos, enclavados en pleno desierto de Arizona, y destinados, una vez haya sido terminado, a convertirse en residencia permanente de un grupo de 8 personas.

BIOSFERA-2 contendrá en sus distintas secciones representaciones en miniatura de los distintos hábitats ecologicos presentes en nuestro planeta, desde el desierto a zonas lacuestres. Será un recinto herméticamente aislado del exterior y que producirá y regenerará todos sus recursos en un ciclo absolutamente cerrado usando como única fuente de energía la luz solar. El proyecto es un ensayo destinado a proporcionar a los seres humanos sus primeros asentamientos permanentes en otros planetas de características climáticas hostiles como son la Luna y Marte. Sin embargo, si el experimento da los resultados que se esperan de el su utilización, como se deduce fácilmente, no tendría por qué limitarse a las rocosas superficies de los planetas. (Noticias recientes declaran suspendido el experimento por desavenencias entre los sujetos protagonistas. Una vez más falla el elemento humano!

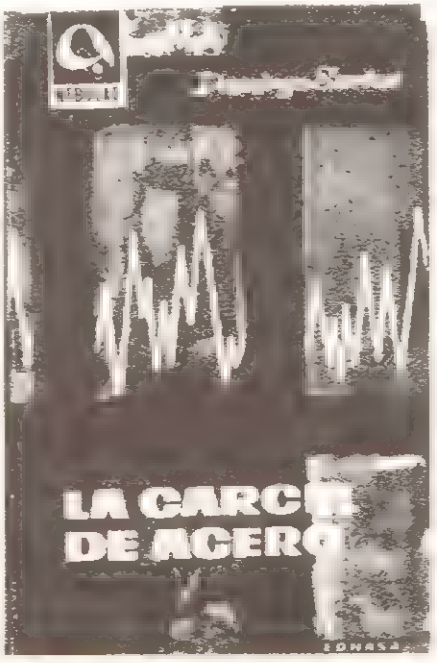
ANTECEDENTES

En el plano técnico-científico al principio se les llamó satélites artificiales y eran pequeños objetos de unas pocas docenas de kilos de peso que se limitaban a emitir una señal radiofónica (Sputnik, 1957); pero el crecimiento fue rápido, y así el segundo objeto en subir al espacio medía su peso en cientos de kg. y transportaba un ser vivo: la malograda perrita Laika (Sputnik II, 1957). Pronto los pesos se midieron en toneladas y empezaron a viajar seres humanos en su interior al tiempo que la duración de los viajes se hacía más larga.

En 1969 se alcanzó la Luna, que desde entonces ha sido visitada en 5 ocasiones más. Luego vino la fase de las primeras proto-estacioens espaciales: en 1971 la URSS lanzó la SALYUT-1: y en 1973 los EE.UU. hicieron lo propio con el SKYLAB.

En el plano novelístico el antecedente literario de las **naves generacionales** autosuficientes lo encontramos en las estaciones espaciales orbitales creciendo poco a poco hasta convertirse en auténticas ciudades del espacio (*Islas en el Cielo*, Arthur C: Clarke, col. Robin Hood del Espacio. *Plataforma Espacial*, Murray Leinster, col. Galaxia nº 68), residencia permanente de sus numerosos habitantes y que se autoabastecen en materias primas para su mantenimiento e incluso para su crecimiento a partir de los materiales obtenidos en los asteroides que conforman el cinturón de deshechos planetarios situado entre Marte y Júpiter.

Inicialmente construida por las naciones de la Tierra, a modo de bases o colonias experimentales, posteriormente algunas se independizarán del planeta madre y a su vez darán origen a otras estaciones o colonias satélites: tal es el caso de *Mundos* y *Mundos aparte*, de Joe Haldeman (col. Acervo nº 50 y Ultramar Bolsillo nº 42 y 43) en las cuales encontramos una detallada y vivida descripción de los distintos y extraños esquemas y comportamientos sociales, religiosos y políticos que se pueden generar en tales recintos cerrados y parcialmente aislados en función del comportamiento base de la colonización original.



Tales estructuras espaciales son técnica y astronomicamente factibles, si bien los medios actuales de que dispone la humanidad son aun insuficientes para acometer obras de tal envergadura.

El físico estadounidense Gerard O'Neill se ha ocupado con profundidad y seriedad de tales temas diseñando y planificando diversos tipos de ciudades espaciales (*Ciudades del Espacio*, col Libro Amigo) que se instalarían, curiosamente no en órbitas geoestacionarias en torno a la Tierra, sino en los llamados **puntos de Lagrange**, 5 puntos de equilibrio gravitacional conformados por el sistema Tierra-Luna y que a largo plazo se pueden considerar absolutamente estables, frente a la relativa inseguridad a corto plazo de las órbitas circunterrestres donde inevitablemente terminarían por precipitarse a la Tierra.

De las estaciones espaciales de pequeño o mediano tamaño y dependientes para su subsistencia de envíos regulares de suministros se pasó a las auténticas ciudades del espacio como Nueva York o Mazel Tov de las ya citadas obras de Joe Haldeman o el colosal Puerto Hesperus descrito en Venus Prime I y II de Arthur C Clarke y Paul Preuss (Plaza & Janes Exitos y Jet).

Pero en cualquier caso, y aun tratándose de gigantescas estructuras autosuficientes todavía permanecen ancladas en órbitas fijas con una categoría apenas superior, política y demográficamente hablando -pese a la reiterada constante de autoafirmación y autodeterminación que manifiestan sus habitantes- a la de meros barriadas o suburbios de los mundos natales.

Quizás una forma de evitar esta sensación de marginación socio-económica consista en alcanzar los desmesurados extremos colosalistas de presentes en el mundo artificial que es Gea (Titan, Wizard, Demon, de John Varley: Titan, La Hechicera, col. Nebulae nº 51 y 71) o más aun en el imponente Mundo Anillo de Larry Niven (col. Super Ficcion nº 15) versión anglosajona del autoplaneta de George H. White, bien conocido por los lectores de la col. Luchadores del Espacio- modelo anular de utilidad más práctica que las casi inconcebible esferas de Dyson. Sin embargo, tales ciclopeas construcciones, autenticos mundos artificiales iguales o mayores incluso que el propio planeta Tierra perderían el atractivo de los espacios cerrados, claustrofóbicos, opresivos y a la vez acogedores que nos encontran a nuestros más remotos oríge-

nes cuando la humanidad dividida en tribus aisladas habitaba en grandes cuevas comunes que eran su hogar y su refugio.

Un curioso y todavía poco desarrollado paso intermedio entre las ciudades espaciales orbitales y las **arcas estelares** propiamente dichas lo constituyen los ejemplos descritos en Némesis de Isaac Asimov (Plaza & Janes Exitos) o en Caída Libre de Lois MacMaster Bujold (col. Nova Ciencia Ficción nº 24). En la primera una ciudad orbital abandona su perpetuo giro en torno al planeta madre para dirigirse a otra estrella en evitación de la calamidad cósmica que amenaza a la Tierra. En la segunda una estación espacial poblada por una mutación dirigida de humanos con cuatro manos se pone también en movimiento en busca de un nuevo asentamiento huyendo de la poderosa compañía que los creo y ya no los necesita.

En ambos casos, las naves que se lanzan a la odisea interestelar no han sido concebidas para ello, y sus habitantes preparados o elegidos especialmente, y sin embargo precisamente por ello, por ser sociedades ya establecidas, su partida apenas representa alteración en sus hábitos de vida, si acaso el puramente sentimental al cortar tajantemente sus vínculos con el mundo nodriza.

¿POR QUE LAS ARCAS?

Esto nos lleva a las motivaciones que dan origen a esos viajes sin retorno que son las **naves generacionales.**

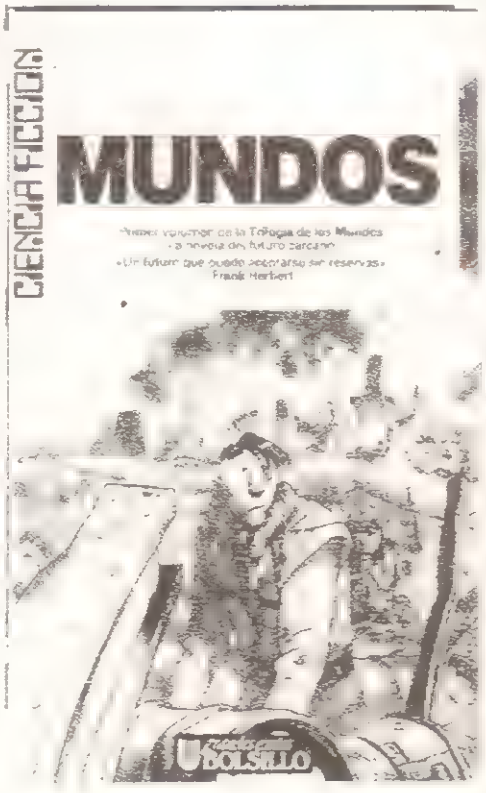
Podríamos pensar que las **arcas estelares**, para los grandes pueblos navegantes (como el nuestro, el portugués...) son algo que sentimos muy cercano, comparable a las odiseas marítimas de las carabelas de los siglos XVI y XVII y por tanto no necesitarían mayor justificación para emprender tales aventuras; bastaría el espíritu aventurero o el ansia de descubrimientos de sus tripulantes originales. Pero en tal caso ¿para que recurrir a naves generacionales en las cuales tales deseos no se iban a ver satisfechos ya que los tripulantes iniciales realizarían solamente una fracción mínima del viaje?, y, además, estarían comprometiendo a sus descendientes en unos afanes que muy probablemente no compartirían ni desearían. En ese caso lo mejor sería la hibernación: naves lanzadas a viajes de siglos e incluso milenios, controladas por poderosos ordenadores y con sus tripulaciones congeladas o en estado de animación suspendida (como nos ha sido representado visualmente en películas tales como el Planeta de los Simios, 2001 una Odisea del Espacio o Alien, el 8º pasajero), y que sólo serían despertadas -¿reactivadas?- al llegar a sus puntos de destino.

El deseo, pues, de experimentar emociones o de vivir experiencias no puede ser el motivo que de origen a estas expediciones "vivas". Dos son las grandes causas que, en la mayor parte de las narraciones centradas en este tema, dan origen al lanzamiento de naves generacionales. la primera y más ampliamente justificada es la necesidad de huir de la Tierra o incluso del sistema solar amenazado por alguna catástrofe cósmica irreversible. La segunda es la colonización y conquista de otros mundos, pero a la vez, no siendo viable la hibernación ya citada cuya falta de operancia es siempre justificada en base a la larga duración del viaje u otra razón cualquiera.

Resultan especialmente notables dos ejemplos en los cuales se combinan ambos procedimientos: hibernación de tripulantes originales y la vez mantenimiento de dotaciones vivas.

Unas es Star Ship de E. C. Tubb en la cual una parte de la tripulación original embarcada lo es en estado de hibernación y con desconocimiento del resto de seres humanos a bordo los cuales habrán de perpetuarse en el interior de la nave a lo largo de sucesivas generaciones hasta alcanzar el objetivo. La razón aducida es duplicar y asegurar las posibilidades de éxito de la misión y al tiempo proporcionar un banco genético extra a la probablemente endogámica generación que arribe a destino merced a los tripulantes hibernados. Además, y como intriga extra, a lo largo del viaje se efectuará un proceso de selección y eutanasia forzada destinado a mantener estable y joven el número de viajeros y a la vez prepararles para aceptar las nuevas condiciones extrofóbicas del mundo a colonizar.

La otra es Cánticos de la lejana Tierra de Arthur C: Clarke (Plaza & Janes Éxitos) en la cual la humanidad a aprendido a dominar a la perfección las técnicas de hibernación prolongadas y así son lanzadas desde le Tierra naves con miles o cientos de miles de colonos hibernados (huyendo además de la nova en que se va a convertir el sol) y una reducida tripulación de mantenimiento periódicamente relevadas por hibernados despertados con ese fin.



SIEMPRE FALLA ALGO

Como es de suponer el principio especulativo básico en torno al cual se desarrollan las tramas argumentales consiste en la alteración de los principios establecidos inicialmente, generalmente tendentes hacia un olvido paulatino del propósito de la misión acompañado de una degeneración cultural y social, un regreso al primitivismo, a los clanes y a las tribus, a veces lejanamente basados en original jerarquización y división del trabajo y funciones entre oficiales, tripulación y colonos; otras, como en el caso de *Huerfanos del Espacio* de Robert A: Heinlein (col. Nebulae nº 133) se origina un sistema de castas basada en las distintas mutaciones morfológicas causada por las radiaciones. En caulquier caso, la alteración más recurrente es la ya dicha del olvido del propósito inicial de la misión, bien sea este olvido una consecuencia lógica del transcurso de innumerables generaciones que es el caso más habitual (*La Nave*, Tomas Salvador, col. Reno nº 426, *Viaje al infinito*, Brian W. Aldiss, col. Nebúlae nº 75; novelas ambas sobre las que volveremos mas adelante) o es un olvido artificialmente inducido por los propios proyectistas del viaje como fórmula extrema de preservación de una forma cultural de parámetros y conductas netamente terrestres.

Ese es el caso de *Universo cautivo* de Harry Harrison (col. Epus)donde en el interior de un asteroide gigante se ha excavado la roca y creado un espacio hueco dotado posteriormente con todo un ecosistema viable y autosuficiente que incluye un minúsculo sol artificial que a periodos regulares cruza el "cielo" de la enorme caverna artificial. La sociedad que se ha elegido para poblar esta nave-asteroide es la antigua de los aztecas precolombinos, según se nos informa por sus especiales caracteristicas de estabilidad e inmovilismo (¿quizás habría sido más adecuada y menos sangrienta la egipcia?) la cual es recreada en sus aspectos socio-culturales y cuyos componentes permanecen ignorantes de su origen y forzado acondicionamiento, como lo serán sus lejanos descendientes. En esta novela de proporciones mitológicas el climax se producirá cuando un joven miembro de esta "civilización" azteca descubre accidentalmente la verdad.

Universo cautivo es a la vez una muestra perfecta de uno de los dos modelos de biotopo artificial que pueden presentarse en la estructura de mantenimiento vital de estas **arcas estelares**, y es el que presenta a sus habitantes-tripulantes dentro de la que podría ser un fragmento de la propia Tierra con sus espacios abiertos, rios, bosques y hasta un suelo fértil, cultivable. Este es el diseño elegido también por Alexei Panshin en una de las obras maestras de este apartado genérico: *Rito de Iniciación* (col. Antares nº 1) y que es un caso atípico ya que no se trata de un arca estelar propiamente dicha lanzada, como es el aspecto más clásico y definitorio de las mismas, en un viaje inercial sino que se trata de

una nave espacial, eso si, enorme; con autentica capacidad de maniobra y propulsión FTL (Faster Than Light:Mas rápido que la luz; propulsión que hoy por hoy solo existe en la imaginación de los escritores de C.F.) -también utilizando como "casco" un asteroide- y cuyos habitantes controlan y dirigen a su gusto. Precisamente el evocador título de esta novela se refiere a la prueba que han de pasar todos los jóvenes al alcanzar determinada edad y que consiste en una "estancia" limitada en las bárbaras condiciones de vida existente en la superficie de un planeta. El propósito, claro está, es el de sobrevivir a la prueba.

Otro posible modelo de hábitat es la nave "tradicional" metálica, dividida por mamparas, con niveles, corredores, y salas más o menos grandes. Aquí el soporte vital será probablemente mixto y estará asegurada por granjas o cultivos hidropónicos o similares y por una fuente energética propia encargada además de la iluminación como en el biotopo de tipo "natural", del reciclado y recuperación de los residuos. Buenos ejemplos de ello son las ya citadas *Viaje al Infinito* y *La Nave*. . En la primera de ellas es precisamente un incendio que amenaza con destruir la propia estructura de la nave lo que precipitará el rescate de sus tripulantes en una de las ideas más inquietantes que han tomado forma sobre este tema, ya que la nave en cuestión **nunca** abandonó la orbita de la Tierra y las innumerables generaciones que se han sucedido a bordo lo han sido a un ritmo acelerado, provocado genéticamente y solo han requerido unos pocos años...

En cuanto a la segunda de estas novelas y sobre la que prometimos volver es obra de un escritor español plenamente consciente (¡en el año 1956!) de la importancia y alcance de este género literario que es la ciencia ficción y que decididamente tomó la pluma para crear la que es quizás una de las obras maestras del género. Con una mezcla de épica y poesía, con una sólida base de credibilidad científica, La Nave es una proto-utopía cósmica. El gran clímax de esta odisea estelar consiste en el redescubrimiento del pasado, concebido como una herencia cultural -de que existió realmente un pasado previo a la nave- a través del amor que su protagonista (¿reflejo del autor?) siente hacia las letras y hacia el **Libro**, símbolo de la continuidad cultural.

La nave está habitada por dos tribus, una dominante, otra dominada, y así el **Hombre de Letras** perteneciente al grupo privilegiado será perseguido y odiado por la tribu de los niveles inferiores.

Otro español, Domingo Santos, uno de los más conocidos, por no decir el más conocido, de los autores de esta nación, también ha tocado el tema de las naves generacionales en una de sus novelas más logradas: *La Carcel de Acero* (Col. Nebulae nº 77). Densa obra en la que el concepto "nave generacional" se ve sublimado y esquematizado al comprimirse en tan solo dos generaciones, la inicial que embarca y sus inmediatos descendientes, la duración del viaje hasta el sistema doble de la estrella Alfa de Centauro. Como robinsones abandonados y sin recursos en una isla desierta, en *La Carcel de Acero* (como en un nivel más clasico, nautico, sucede con *Los Naufragos del Jonathan*, de Julio Verne, o mas recientemente con la novela del premio Nobel William Golding, *El S eñor de las Moscas*) se produce un rápido desvirtuamiento de los motivos y propósitos del viaje, así como una acelerada decadencia ética, social y religiosa, aspecto este último que será en suma el que adquirirá especial relevancia en el desarrollo de la historia.

ALGUNAS VARIANTES

Una extrapolación muy querida de los autores de cf del tema de los microcosmos cerrrados y autosuficientes - como muestras de tejidos de la Humanidad- que son las arcas estelares, son las sociedades enterradas, los grupos de seres humanos apartados, por el motivo que sea, generalmente de índole catastrófico, del resto de sus congeneres y obligados a vivir en cuevas, en recintos subrerraneos sin posibilidad de acceso a la superficie.

Las similitudes ambientales con las **arcas estelares** son evidentes: un entorno cerrado y limitado, infranqueable, recursos de subsistencia ¿limitados?, alteraciones de los esquemas sociales y un largo etc. Las diferencias se reducen a una sola y esta más en la mente del lector-espectador que en los protagonistas, y es la desesperanza, la falta de destino, de propósito. Un viaje a ninguna parte.

Se pueden plantear dos posibles situaciones desde el punto de vista del dramatismo literario: la inplantación de grupo humano en las condiciones de vida subterraneas y su extremo opuesto;: e abandono de las mismas. *Nivel 7*, de Mordecai Roshwald (Col. Fantaciencia), es un excepcional ejemplo de lo anteriormente dicho que toma como centro argumental la primera de las dos.

Esta novela nos narra la llegada a un refugio subteraneo, tras una alarma de ataque nuclear, de un grupo de supervivientes elegidos. El nivel 7, que da título a la novela es el más profundo y el más seguro del complejo y a la vez el de menor capacidad. Contada en forma de diario personal la historia de la adaptacion a las nuevas condiciones de vida se nos va dando a conocer poco a poco. La tensión aumenta a medida que se va perdiendo contacto uno a uno con los niveles superiores, hermeticamente aislados entre sí y progresivamente menos protegidos pero con mayor capacidad. El final ironicamente, llegará cuando el propio reactor nuclear que proporciona la energía para sostener el refugio empiece a contaminar los recursos de que dependen sus habitantes. Sin embargo, una duda inquietante queda en el aire ¿se ha producido realmente el ataque nuclear que originó la ocupación del refugio?

La *Legende des Niveaux Fermes*, de Gilles Thomas, es un excelente exponente del segundo de los supuestos. En un basto mundo subterraneo, matriarcal, se ha perdido todo recuerdo de la superficie El poder establecido aspira a mantener ese status quo indefinidamente. La población de ese mundo vive en los más profundos de un número desconocido de niveles que otrora también estuvieron habitados. Un puñado de proscritos inconformistas emprende la ascensión en una auténtica odisea subterranea que viene a ser como un *Viaje al Centro de la Tierra* al revés. Perseguidos por las fuerzas del matriarcado el grupo irá siendo diezmado e irá descubriendo los horrores y maravillas que ocultan los niveles cerrados que dan nombre a la novela; hasta llegar al últimos, hasta llegar al legendario Arly, donde la boveda de la caverna es intensamente azul, su lampara solar deslumbrante y sus jardines salvajes e ilimitados...

Tomando también como escenario las ignotas profundidades de nuestro planeta y llevando a sus ultimas consecuencias la supervivencia de la especie humana, sometida a tales condiciones existe un relato absolutamente cautivante, crepuscular en su concepciones, aterrador y claustrofóbico, que es *En la Casa del Gusano* (Col. Super Terror nº 17) de George R. R. Martin. La sociedad subterranea humana es una superviviente precaria de un remoto futuro de nuestro planeta, amenazada de extinción por la muerte del propio Sol. Dotada de atributos heroico-mitológicos, el relato nos absorbe y nos hace vivir con casi inconcebible realismo

las dramáticas peripecias de su protagonista.

LA SOLUCION DEFINITIVA

El desafío final en materia de arcas estelares nos lo presenta Francis Carsac en un novela *Terre en Fuite* . Usando como motivo para el inicio del éxodo uno de los ya expuestos anteriormente: el Sol se va a convertir en nova aniquilando a todo el Sistema Solar. Pero no se trata en esta ocasión de construir enormes naves o de acondicionar asteroides; es la propia Tierra la que forzada a abandonar su órbita, se lanzará a través del espacio huyendo del Sol y a la búsqueda de una estrella adoptiva en torno a la cual establecerse. Narrada con rigor científico, sin obviar ninguno de los problemas que inmediatamente nos acuden a la mente tales como ¿Qué cataclismos no sufrirá el planeta y sus habitantes al variar su trayectoria? ¿y en el largo vacio por el viaje interestelar? ¿y al acercarse a otros sistemas planetarios? Nada es dejado a la improvisación, todas las cuestiones de "ingenieria" son "resueltas", al menos en la ficción, pero que nadie crea que se trata de un mero manual de datos, la aventura, la acción y el misterio son ingredientes igualmente importantes. Para finalizar este recorrido por el viaje estelar en naves generacionales y sus conceptos asimilados mencionaremos dos obras del escritor británico Arthur C. Clarke que en cierta y sorprendente forma se aproximan al tema que nos ocupa; y ello al margen de las ya comentadas *Cánticos de la lejana Tierra* e *Islas del Espacio* , siendo esta última basicamente una narración de aventuras del tipo llamadas "juveniles" tomando como escenario una estación espacial orbital.

La primera de estas dos nuevas obras es un relato: *Grupo de Rescate* (rev. Nueva Dimensión nº 20), en la que, al igual que *Terre en Fuite*, la humanidad se ve obligada a abandonar el sistema solar ante la amenaza de una explosión solar. La acción está narrada desde el punto de vista de una expedición de extraterrestres enviada a la Tierra por un Consejo Galáctico con el propósito de salvar y evacuar cuantos humanos puedan. Grande es su sorpresa cuando encuentran la Tierra desierta, sus ciudades vacias y sin embargo con sus sistemas de comunicación y enlace plenamente operativos. La respuesta al enigma la averiguarán poco después, el género humano en pleno ha abandonado su mundo natal a borde de una inmensa flota...

La segunda es la archipremiada *Cita con Rama* (Ultramar Bolsillo C.F. nº 2) ¿Qué tiene que ver esta novela con las arcas estelares? Bien, es obvio, nadie ha dicho que este tipo de naves haya de transportar unicamente seres humanos del planeta Tierra...

PIZZERIA RISTORANTE
LA BARCAROLA
En nuestra cocina se habla Italiano.
Fabricamos diariamente
nuestras propias pastas y pizzas.
Compruebe el servicio, precio y calidad.
Cocina de Giancarlo Frezzotti
C/ Placentines, 25 - Tel. 456 04 91
(a los pies de la Giralda)

NOVELA POLICIACA

PATRICIA D. CONRWELL, UNA NUEVA AUTORA

POST MORTEM
Patricia D. Cornwell
Ediciones Grijalbo
Colección Bestseller Oro

Pablo Márquez

UNA NUEVA ESCRITORA

En los tiempos que corren cada vez prol.- feran mas las mujeres escritoras. En la novela policíaca brillan excepcionales autoras como Ruth Rendell, Patricia Higsmith o Margaret Millar

Patricia D. Corwell se nos presenta como un nuevo valor de la novela policíaca y, a [illegible] por este titulo, no se porque. Mas [illegible]e con las anteriormente citadas se podría comparar con otra famosa escritora de temas policíacos (que recientemente ha abordado la ciencia ficción) P.D James; por la coincidencia de iniciales (P.D.), porque ambas escriben novela policíaca y porque son igual de mediocres y de promocionadas sin méritos

En esta novela se hace la presentación de la forense Kay Scarpeta, protagonista [illegible] de una serie de éxito en Norteamerica y que ahora llega a nuestro país. La investigación de [illegible] psicópata que deja tras [illegible] rastro de crímenes horri- [illegible] de esta primera obra que abre la serie

PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA COTIDIANA

[illegible] cuño americano para designar al asesino que mata sin motivo, con el fin aparente de divertirse o de dar salida a impulsos imparables de su mente enfer- [illegible] impulsos que no deben de ser tan incontrolables cuando en tiem- [illegible] había tan [illegible] rece ser que una cosa es estar loco y otra ser tonto y de esto no tienen un pelo este tipo de enfermos, pues sabiendo lo que le iban a dar si los cogían, en vez de cometer las actuales atrocidades se dedicaban a masturbarse con unos tirantes delante de un espejo o cualquier otra jilipollez semejante para desahogarse

Dentro de este subgenero de la novela policíaca (el de asesinos psicópatas) podemos distinguir tres tipos fundamentales:

1°.- Aquellas que narran los delitos y la persecución de un criminal de este tipo, sin entrar en mas especificaciones sobre sus posibles motivaciones. Suelen ser las menos interesantes. La novela que coementó, *Post Mortem*, entra dentro de este apartado

2°.- Las que a lo anteriormente dicho se le suma las descripciones de los pensamientos y actos de estos degenerados sujetos. A este tipo pertenecen, por ejemplo, la trilogía de John Sanford publicada recientemente en esta misma editorial y colección y cuyas dos primeras obras pertenecen a esta categoría: *Las reglas del juego* y *Pálida muerte*

[illegible] - Además de lo expuesto en los dos apartados anteriores, se explican los motivos que conducen a estos desaprensivos majaretas a cometer sus atrocidades.

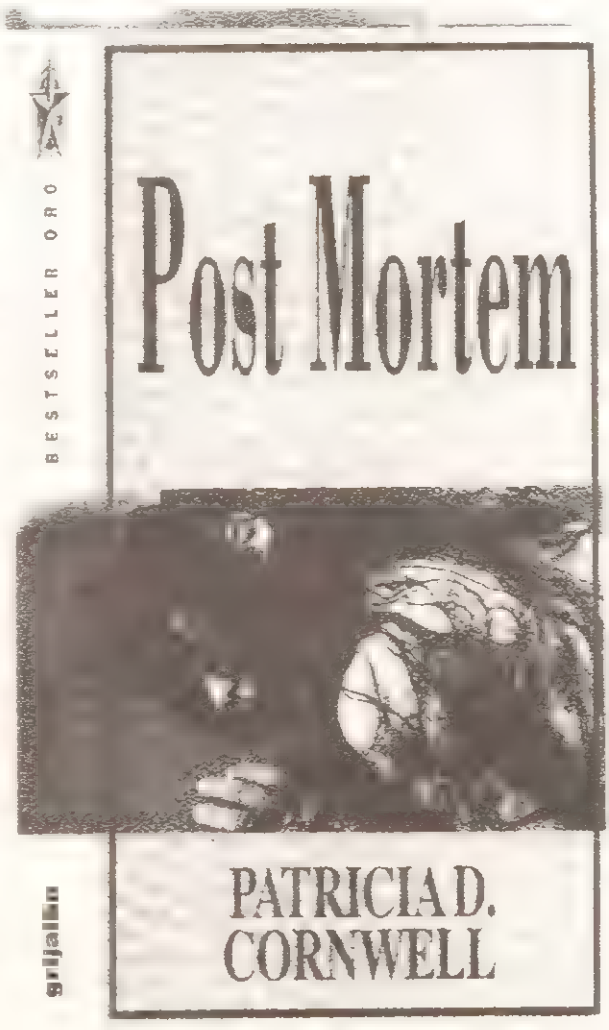
Asimismo están las que mezclan elementos de la segunda y la tercera, en las que aparecen asesinos con toda una gama de extravagancias y otros que nos cuentan la historia de su vida. Estas son el no va mas, las mas fascinantes de todas; son las que hacen doblete y nos presentan dos psicópatas por el precio de uno. Aquí encaja, por ejemplo, la tercera obra de la trilogia de Sanford, *Los ojos de la víctima*. En este caso los psicópatas son:

Druze era un gnomo. Se había quemado cuando era pequeño. A veces por la noche, las noches malas, por su cabeza pasaban incontrolables lo recuerdos; entonces dormitaba, muy mal, retorciéndose bajo las mantas sabiendo lo que sucedería. Se despertaba en su cama de niño, envuelto en llamas. Fuego en las manos, en la cara, fuego que corría como liquido, en su nariz, pelo... Su madre chillando, lanzándole agua y leche, su padre aleteando los brazos, gritando, inútil...

No lo llevaron al hospital hasta el día siguiente. Su madre le había untado con manteca de cerdo, con la esperanza de no tener que pagar, mientras él aullaba de dolor toda la noche. Pero a la luz del amanecer, cuando le vieron la nariz, lo llevaron.

Pasó cuatro semanas en el hospital del condado, chillando de dolor cuan- [illegible] las enfermeras le ponía en los [illegible] le quitaban la piel, cuando [illegible] trasplantes [illegible] Habian cosechado piel de sus muslos; aún recordaba la palabra, "cosechado", se le clavó en la mente como una garrapata, y la usaron para parchearle la cara.

Cuando acabaron el trabajo, quedó bastante mejor, pero no bien. Los rasgos de su cara daban la impresión de estar fundidos, como si le hubieran enfundado la cara en una media de nilón. La piel no estaba mejor



una mezcolanza, un mosaico de cuero, descolorida, guigarrosa, como una pelota de fútbol acolchada. Le habían arreglado la nariz lo mejor que pudieron y se quedó demasiado corta, con las aletas acampanadas hacia afuera, como faros negros de un coche. Los labios rígidos y delgados se le resecaban con facilidad. Incoscientemente se los mojaba, sacando la lengua cada pocos segundos, con movimiento rápido, como de lagartija.

Los médicos le habían dado un nuevo rostro, pero los ojos eran los suyos propios.

Sus ojos eran negros, insípidos y opacos, como la pintura descolorida de un indio de tabaquería. Las personas que acababan de conocerlo pensaban que era ciego, pero Druze no lo era. Sus ojos eran el espejo de su alma: no tenia alma desde la noche de las quemaduras...

Druze es actor. Se pueden imaginar que con esa jeta no le van a dar papeles de galán; trabaja de comparsa fijo. Carece de todo tipo de sentimientos y la primera vez mata por curiosidad, por saber que es eso. No le gustó ni le desagradó; le dejó indiferente. Pero cuando se arma la gorda es cuando forma sociedad con:

Bekker tenía dos mentes.

Estaba el Bekker cotidiano, el hombre de ciencia, el de la bata blanca de laboratorio que hacia sus separaciones en la centrifugadora de alta velocidad, el hombre del escalpelo.

Y estaba Hermosura.

Hermosura era fuerza. Hermosura era luz. Hermosura era baile...

Hermosura era las dextroanfetaminas, las tabletas en forma de corazón color naranja y las cápsulas medio negras, medio claras. Hermosura eran las tabletas de menfetamina hidrocloruro, las negrísimas y brillantes cápsulas de anfetamina, y los abejorros verdinegros de tartrato de fendimetracina. Todas legales.

Hermosura era sobre todo las ilegales, las anónimas tabletas blancas de MDMA, llamadas éxtasis, y los cuadrados de papel secante perforado impresos con los signos del Zodiaco, cada uno con su gota de dulce ácido, y la cocaína.

Hermosura era esteroides anabólicos para el cuerpo para el cuerpo y hormonas del crecimiento humano sintética para luchar contra la edad...

El doctor Bekker acostumbra a hacer unos cócteles de drogas alucinantes y después se monta unas juergas tope güai, bailando el solo en pelotas y haciendo unos números increíbles... lo malo es que le molesta su esposa y ha convencido a Druze para que se la cargue y cuando se dan cuenta tienen entre manos una cadena de asesinatos. Mientras Druze pertenece al tercero de los casos mencionados, Baker se encuadra en el segundo y, como suele ocurrir en este tipo de obras, es el mas interessante de los dos.

La mejor de todas es una novela que, a pesar de su calidad, se ha convertido en best sellers: *El silencio de los inocentes (El silencio de los corderos*, en su versión cinematográfica). En esta, al igual que en la anterior, hay dos psicópatas, y, como ocurre generalmente con este tipo de novelas, el mas interesante de los dos es el que no explican porqué se ha vuelto majareta. El doctor Aníbal Lecter, llamado Aníbal "el Caníbal", un personaje culto y refinado, de gran inteligencia. Y sin embargo es un terrible asesino que tiene que estar bajo vigilancia continua y con medidas especiales de seguridad, que no le impiden escaparse. Anibal Lecter encarna el Mal, un ser ambiguo y temible que despierta en los lectores esa atracción hacia el abismo innata en el ser humano.

LAS LABORES DE UN FORENSE

La protagonista de la novela es, como no, una señora. Parecen labores mas propias de su sexo el hacer calceta que el perseguir criminales, pero de eso hablaré mas tarde. Su profesión es la de forense y, ya de entrada, en las primeras páginas, cuando entra en la escena del crimen, nos obsequia con la siguiente reflexión:

Sacando un termómetro químico de mi maletín, tomé la temperatura de la habitación y después la del cuerpo. El aire estaba a 22 grados y el cuerpo a 33,5. El momento de la muerte es mas escurridizo de lo que cree la gente. No se puede establecer con exactitud a menos que alguien haya sido testigo de la muerte de la víctima o que el reloj de la víctima se haya parado.

En primer lugar nos aclara que el termómetro es químico, lo cual nos da una idea de su profesionalidad, ya que se pueden imaginar lo engorroso que resulta el accionar los engranajes, poleas y resortes de un termómetro mecánico con el peso de la temperatura; termina aclarando lo fácil que es establecer el momento de la defunción si la víctima tiene el reloj parado: si se le para a las 8 y lo asesinan a las 14 está claro que la víctima murió por la mañana temprano. Este alarde de erudición creo que tiene por objeto el apabullar al lector y demostrarle su ignorancia en estos temas y que no se cuestione otros asuntos; por ejemplo, porque es la doctora la que lleva la investigación. Yo creía que el forense lo que hacia era hurgar en el cadáver en busca de mocos y otras porquerías para ayudar a establecer la identidad del asesino, pero después de comprobar como toma la temperatura del aire y de la víctima me imagino que la autora debe de saber lo que se dice. Por otra parte es de agradecer que los detalles sean mas bien inicuos, porque en otras obras con forenses de protagonistas te explican como le meten al muerto el termómetro por el culo y otras guarrerias con todo lujo de detalles; yo con otras novelas hasta he llegado a vomitar.

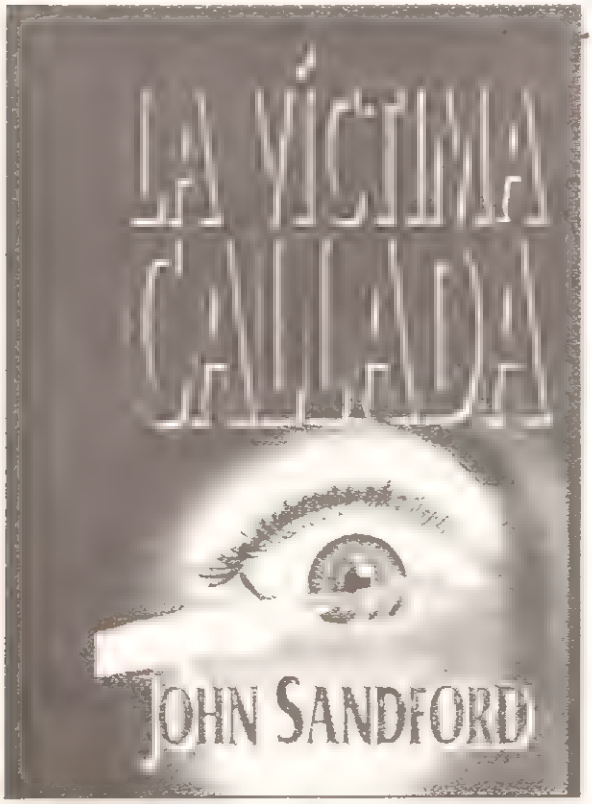
LA MUJER LIBERADA

Ahora llegué a la parte final y mas escabrosa, que antes mencioné: la del nuevo papel de la mujer en la sociedad. Ante todo, debemos distinguir dos tipos fundamentales: las que quieren ser hombres y las que verdaderamente responden a los conceptos actuales de mujer liberada y marimandona, pero feme-

nina. En este caso la doctora Scarface responde al segundo tipo, como podemos ver fácilmente por algunos pasajes de la obra:

Era [illegible]amente apuesto casi hermoso [illegible] unas facciones impecablemente cinceladas, un cabello negro como ala de cuervo y una tersa p[illegible]emente bronceada. Tenía hombros [illegible]y anchos y cuerpo delgado, pero elegantemente musculoso, e iba deportivamente [illegible]do con una camisa blanca y unos desteñidos pantalones vaqueros.

O sea, que la autora describe, a través de la protagonista, a los tíos buenos y apetitosos; esto demuestra que no es lesbiana, pero con tanta liberación llegará el día en que también haya violadoras y espero que yo no sea viejo para esas fechas y pueda llevar un poco de consuelo a los descontrolados apetitos de esas desventuradas. No quiero decir con esto que yo sea un hombre fácil que se vaya a la cama con la primera tía buena que se lo propone, entre otras cosas porque todavía no me lo han propuesto, pero un favor se le hace a cualquiera, siempre que no sea fea. Yo soy un sentimental (que no tiene nada que ver con un semental) y si alguna bella mujer me hace proposiciones deshonestas, en lugar de indignarme me conmuevo y el corazón se me quiere salir de los calzoncillos. (Las interesadas pueden escribirme al Apartado de Correos del Circulo, adjuntando fotografía.)



En *La v ictima callada* el doctor Decker vuelve a hacer de las suyas despues de fugarse.

La protagonista demuestra también su feminismo en otros detalles, por ejemplo este en que habla de su cocina:

Era mi estancia preferida, con su alto techo y sus modernos, pero escasos, aparatos, porque yo prefiero hacerlo casi todo a mano, desde la pasta a la masa de harina. En el centro de la zona de la cocina había un tajo de carnicero de madera de arce, justo de una altura adecuada para alguien que no superara el metro sesenta y tres de estatura. La zona del desayuno daba a un gran ventanal que se abría a los frondosos árboles del jardín de la parte de atrás y al comedero de los pájaros. Salpicando los monocromos tonos dorados de los armarios y las superficies de maderas, había varios arreglos florales de rosas amarillas y rojas procedentes de mi jardín, apasionantemente bien cuidado

Como puede comprobarse, la atareada jefa del departamento de Medicina Legal es también una mujer hacendosa que le gusta hablar de trapitos y tiene su casa como los chorros del oro.

A mi este nuevo concepto del feminismo en el cual la mujer tiene la voz cantante no acabo de comprenderlo. Para mi generación esto es totalmente inaceptable y está claro que el lugar de la mujer está en su casa, dándole al limpiabrillos y cuidando al marido; de este nuevo lugar antinatura que ocupan creo que tiene la culpa los nuevos tiempos: hace falta mano dura para colocar en su sitio a la mujer. En fin, les dejo porque está a punto de llegar la mía y tengo que terminar la colada.

DIBUJOS ANIMADOS

ROL

JUGUETES

CUENTOS

COMICS

GRUPO INTERFACE

WARGAMES

CUESTA DEL ROSARIO, 16 C - Teléfono: (95) 421 18 18 - SEVILLA

Apartado de Correos 166 - 41080

GSC

Galerías San Carlos

C/. CASTILLA nº 47 - TLF.: 433 33 36

GPB

El Rey de los Muebles

C/. TRES DE AGOSTO nº 1 y 3 - TLF.: 24 07 73

CASA COMPLETA

por solo

199.000 PTAS. ó 6.917 PTAS. AL MES

COMPUESTO DE:

SALON: APARADOR, MESA, CUATRO SILLAS Y SOFA-CAMA NIDO

DORMITORIO MATRIMONIO: CABECERO 140 cm. COMODIN CON MARCO DOS MESITAS Y SOMIER DE LAMINAS DE MADERA 135 cm. con patas.

DORMITORIO SOLTERA: DOS CABECEROS 90 cm. ESCRITORIO C/CRISTAL UNA MESITA NOCHE DOS SOMIER DE LAMINAS DE MADERA 90 cm., CON PATAS.

GRAN EXPOSICION

MUEBLES PROVENZAL, CAÑA, MEDULA, BURI, MIMBRE y RATTAN.

MUEBLES A MEDIDA EN PROVENZAL, CAÑA y MIMBRE.

PROSPECTOS DE CINE

EL CINE FANTASTICO ESPAÑOL

I

SALVADOR SAINZ

En nuestra sección PROSPECTOS DE CINE habíamos agotado ya la practica totalidad de la tematica que en si daba este tema: como y porque nacen, la nostalgia del coleccionista, el mercado con los precios exorbitantes que alcanzan algunos de ellos y la alegría de encontrarlos casi por nada, y las sutilezas de cambios de titulos y detalles en algunos de ellos. Considerando el tema agotado, habíamos apartado esta sección durante algunos numeros de nuestra revista. A partir del presente ejemplar volvemos a resucitarla con un nuevo enfoque: articulos de cine en los cuales incluiremos la reproducción de prospectos de películas relacionadas con ellos. Así satisfacemos la demanda de los coleccionistas que nos piden mas sobre este tema sin aburrir al resto de los lectores. Para empezar una primicia excepcional, el estudio que sirvió de base para el libro de Salvador Sainz **Fantasía en el cine español**, un exhaustivo estudio de todos los filmes fantásticos en los cuales han intervenido españoles. Los interesados pueden conseguir este extraordinario libro dirigiéndose a:

Editorial C.I.L.E.H. Sr. Francisco Vega C/ Fontanella, 19-1° 08010 Barcelona

Nuestros pioneros

Quienes se maravillan de los grandiosos efectos especiales de las superproducciones americanas de catástrofes, por supuesto suelen ignorar que en 1889 Fructuòs Gelabert rodó **Choque de dos transatlánticos** con maquetas y que fue Segundo de Chomón, en 1902, quien perfeccionó dicha técnica en otro choque, esta vez de trenes (**Choque de trenes**) .

Antes de la irrupción de los productos estadounidenses en España, que terminaron por arrasar casi todas las cinematografías nacionales, Barcelona era una potencia importante en el campo del Séptimo Arte -y Segundo de Chomón rivalizó duramente con George Méliès, a la sazón, la superestrella del momento.

Inicio de un nuevo arte

Las primeras proyecciones en España fueron en Madrid adonde fue el cámara Eugène Promio, instalándose en la Carrera de San Jerónimo, número 28. El día 13 de mayo de aquel año, fue el feliz día en que el nuevo arte se dio a conocer en todo el Estado. En el 24 de junio el Cinematographe fue presentado en San Sebastián y seguidamente monsieur Promio marchó a Inglaterra para continuar su triunfal gira por el resto de Europa.

El mundo de Fructuòs Gelabert

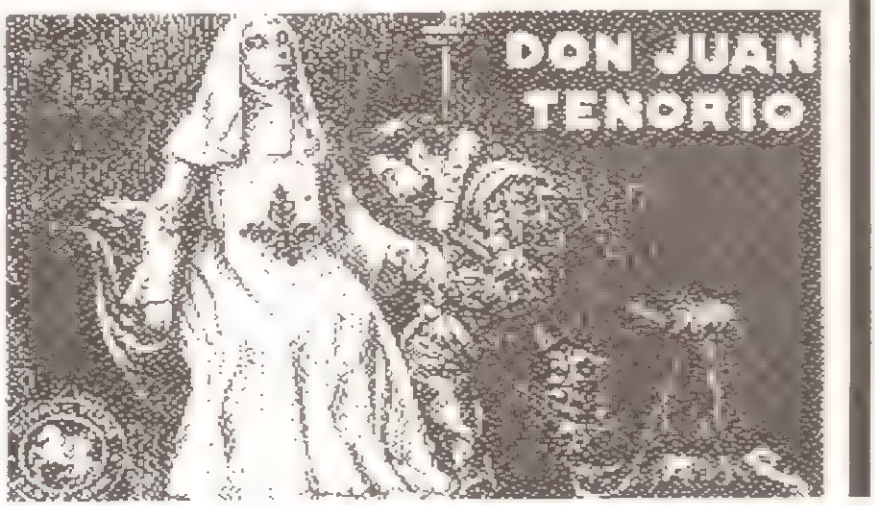
Fructuòs Gelabert había nacido el 15 de enero de 1874 en la calle de la Libertad, en el barrio de Gracia (entonces una ciudad independiente de Barcelona). Hijo de un ebanista mallorquín, Fructuòs se interesó primero por la fotografía y por los espectáculos de la Linterna Mágica.

El francés Promio, de quien ya hemos hecho mención, durante su visita a los madriles para presentar el cinematógrafo fue quien, por vez primera, filmó unas pequeñas películas en suelo español: **Arrivée des Toreadors**, **Puerta del Sol** y **Porte de Tolède**, más una serie de vistas militares (todas ellas de 1896). Títulos que inauguran con honor la filmografía de nuestro cine. Seguidamente, el exhibidor aragonés Eduardo Jimeno Correas realizó varios ensayos del que solo se proyecto **Salida de la misa de las doce del Pilar de Zaragoza**, rodada a principios del verano de 1897, sin tener continuidad en este campo.

Fructuòs Gelabert había descubierto el cinematógrafo durante una fiesta de carnaval en Sants, a la cual asistió un operador de la empresa Napoleón quien proyectaba allí repertorio de films, dejando impresionado al joven ebanista que manos a la obra comenzó a trabajar en la nueva forma de expresión. Tras varios ensayos sin trascendencia rodó **Riña en un café** (1897) la primera película argumental española y pionera indiscutible del cine español

Resaltemos aquí su ligera aportación al cine que nos interesa como la primera utilización de maquetas en **Choque de transatlánticos** (1899), su parodia de la obra de Zorrilla **Juanito Tenorio** (1908) y **El Doctor Rojo** (1917)

Choque de transatlánticos, como hemos explicado antes, fue un breve film donde se utilizó por vez primera maquetas de pequeños transatlánticos creando la ilusión de que eran reales. Esta es la anécdota mínima de este breve cortometraje que Gelabert realizó con suma paciencia. Una y otra vez repitió las secuencias con dos pequeños barcos que él mismo construyó, pero la técnica del trucaje no era su fuerte y el experimento se saldó con un fracaso. Este proyecto le vino en mente al ver un pequeño film británico de William Paul, **A Railway Collision**, con el empleo de dos trenes en



miniatura "ero estaba claro, aquello no era lo suyo.

El Doctor Rojo era un título firmado por Ramón Caralt, autor del argumento y la dirección artística, figurando Gelabert como "director técnico", montador y cámara. Se trata de un folletín policíaco a lo Fantomas, que se divide en tres episodios: **El Doctor Rojo**, **La herencia** y **El invisible**. Aunque tuvo un aceptable éxito, el cineasta español no quedó demasiado satisfecho del resultado final, tal vez por considerarse ajeno a este tipo de cine

Juanito Tenorio es, en cambio, una parodia de una anterior película de Ricardo y Ramón Baños, **Don Juan Tenorio** (1906), que tuvo enorme éxito, por lo que se rodó también otra versión posterior. **Don Juan Tenorio** (1921-22) de Ricardo Baños con Fortunio Bonanova.

Segundo de Chomón

Tras dedicarse en sus principios al coloreado a mano de películas extranjeras, Segundo de Chomón (1871/1929), fue quien dio un mayor impulso a la cinematografía española tras construirse el mismo una cámara con la armadura de una vieja caja, utilizada en aquella época para la exportación de pasas malagueñas

Segundo de Chomón llegó a ser considerado un cineasta muy importante, adelantado a su tiempo, de fundamental influencia en la Historia del Cine. Pero para triunfar se vio obligado a emigrar dadas las cortapisas que recibió para la creación de su obra. Este es el drama de aquellas personas creadoras que desean realizar una obra, pero que las estructuras en nuestro país le asfixian completamente. Situación que no tiene otra salida que quedar sepultado en el silencio o coger las maletas para paises más acogedores.

De sus primeros años sabemos poco ya que los archivos de Teruel desaparecieron durante la Guerra Civil española, pero sabemos que estudio ingeniería en Barcelona.

Llamado a filas fue enviado a Cuba, viéndose obligado a combatir en el frente y, al ser universitario, ascendió rápidamente hasta llegar a oficial. En 1896 fue desmovilizado y regresó a España. Fascinado por el nuevo arte se estableció varios años en París para conocer las técnicas del cinematógrafo. Tras trabajar para la Pathé varios años viajó de nuevo a Barcelona para iniciar en esta ciudad su importante carrera.

El paso de manivela

En aquella época no existía el technicolor ni ningún otro sistema para que las películas tuvieran los colores naturales del cine actual. Por esto, para darles mayor atractivo, se utilizó el sistema de colorearlas a mano, lo cual es un trabajo de chinos que requiere extremada paciencia y concentración. El primer taller que existió en París era el de Madame Thuillier, para quien trabajaba George Méliès, el mago por excelencia del cine fantástico de la época. En España no existía ningún taller que se dedicara a esta técnica, por lo cual el intrépido turolense se instaló en la calle de Poniente, número 61, para iniciar allí la tarea que le daba de comer en sus primeros años de cineasta. Pero su ambición era la de dirigir cine y su primer experimento fue **Choque de trenes** (1902) donde superó a Fructuòs Gelabert, más dotado para géneros realistas que fantásticos.

En 1902, realizando uno de sus trabajos por cuenta ajena de rotulador de películas se produjo un accidente que cambió radicalmente el curso de su vida. La cámara se atascó fuertemente por lo cual tuvo que hacer grandes esfuerzos para hacerla funcionar. Mientras tanto una mosca se había colado paseándose tranquilamente por el letrero. El turolense no se dio cuenta y filmo el rotulo con aquel insecto moviéndose entre las letras. Cuando proyecto esta cinta se quedo muy extrañado por el movimiento discontinuo del mismo ya que de repente desaparecía o corría a gran velocidad.

Reflexionando sobre lo sucedido llego a la conclusión de que variando la velocidad de filmación podía variarse también la de protección. Incluso que se podía filmar objetos inanimados en movimiento

Este descubrimiento, trascendental para el cine de animación, se llamo paso de manivela, y marcaría el inicio de la carrera de Segundo de Chomon como cineasta fantásticos.

En 1903 realizo dos cintas de trucos que enseguida se hicieron populares, **Gulliver en el país de los gigantes** y **Pulgarcito**. En ambas utiliza la sobreimpresión para ver en el mismo plano dos personajes de diferentes dimensiones. Eso se consigue con dos sistemas principales. El primero consiste en colocar dos actores en diferentes distancias a la cámara, tal como explico en nota aparte, y el segundo es el de filmar varias veces. Para ello, el ingeniero Chomon construyo una cámara que tuviera marcha atrás, con un contador de fotogramas para que las tomas encajaran unas con otras.

La ilusión era perfecta. En la primera película, versión del episodio del viaje de Gulliver a Brodiñac (el país de los gigantes), el héroe de Jonathan Swift compartía el plano con otros actores que por efecto de sobreimpresión parecían auténtico gigantes, dejando al publico encandilado. **Pulgarcito**, versión del celebre cuento de Charles Perrault, sigue la misma línea. Había nacido una leyenda

(Continuará...)

MISCELANEAS

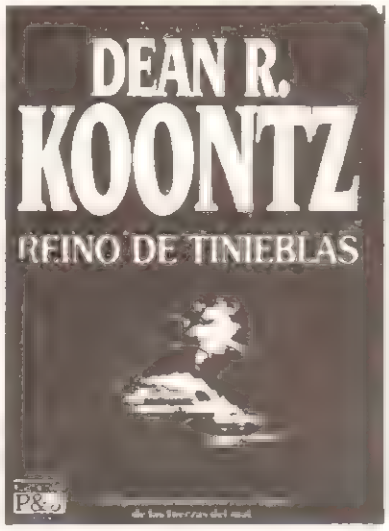
✍ *La Sombra de Hitchcock* es un nuevo título del polifacético Salvador Sainz. Tras la primera entrega de la saga de Estruch, en esta ocasión nos ofrece una aventura de la inspectora Elisa Narvaez, ambientada en el mundo del cine, ambiente que Sainz conoce a la perfección por sus numerosas incursiones en él. Redactada originalmente como guión cinematográfico, *La Sombra de Hitchcock* es una visión crítica del ambiente cinematográfico en nuestro país, al tiempo que reflexiona amargamente sobre la sociedad española. Destaco un párrafo de la novela: " Estamos en España, miss Hyde... Ya se sabe que en este país es más fácil ser estafador que estafado Las leyes defienden al fuerte contra el débil, al rico contra el pobre, al delincuente contra el ciudadano honesto..." El libro se completa con un relato de ciencia ficción alegórico, *Caquita*, y una moraleja *El rebuzno del asno*, ninguno de los cuales tiene desperdicio. Obra que recomiendo, puede adquirirse al precio de 1.000 ptas Escribiendo a:
Salvador Sainz Ediciones
Avenida Prat de la Riba 43 B, 2° 1ª
43201 Reus

Salvador Sainz

La Sombra de Hitchcock

*****

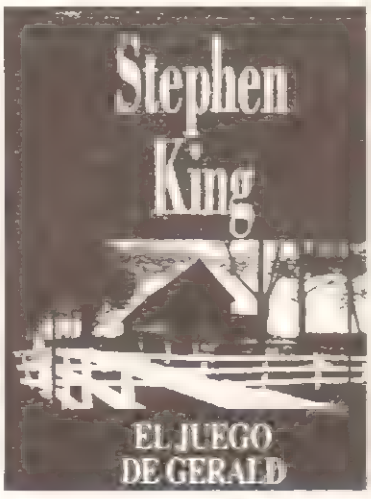
✍ *Reino de Tinieblas* es la más reciente novela de Dean R. Koontz publicada por Plaza y Janés en su colección Exitos. Obra que no aburre, en la que Koontz sigue fiel a su patrón argumental: protagonistas con un pasado doloroso que cuando alcanzan la felicidad son amenazados por el sicópata de turno. Interesante, como es habitual, la descripción del sicópata, esta vez uno que rinde culto a la muerte en un olvidado parque de atracciones. *Reino de Tinieblas*, al igual que la mayoría de las obras de Koontz, se dejan leer, son entretenidas, aunque, tras veintitantas novelas publicadas ya en España, empieza a cansar algo la obsesiva repetición del mismo esquema narrativo



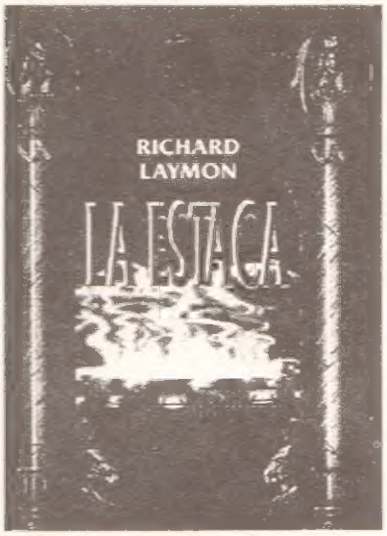
✍ *La Garganta*, de Peter Straub. Plaza y Janés, col. Exitos. Nueva incursión de este autor en el género policíaco tras *Misterio*. Retomando personajes de este último libro y de *Koko*, *La Garganta* desarrolla una compleja trama policíaca con ribetes de terror. Tras muchos años de silencio, el asesino Rosa Azul, cuyas hazañas aparecieron tangencialmente en *Misterio*, vuelve a la acción. Con el habitual estilismo que le caracteriza, Peter Straub ha demostrado que puede ser tan genial en este género como en el de terror.

*****

- *El juego de Gerald*, de Stephen King Editorial Grijalbo, col. Best Seller. Obra menor (a ratos aburrida) del mejor escritor moderno de terror. Esta vez, King abandona lo sobrenatural para ofrecernos una historia de terror sicológico a la que le sobran demasiadas páginas. La novela pretende ser un viaje al interior de una mente humana atrapada en una situación angustiosa. El resultado se parece mucho a un episodio de La Hora de Alfred Hitchcock



*****



✍ La estaca, de Richard Laymon. Ed. Grijalbo, col. Puerta Oscura. Novela que trata tangencialmente el tema de los vampiros, muestra como Richard Laymon puede llegar a escribir algo medianamente interesante cuando quiere. La estaca comienza cuando una pareja de matrimonios de excursión en una ciudad fantasma encuentran en un hotel abandonado un cadaver momificado con una estaca clavada en el pecho. A partir de ahí se desarrolla una trama bien llevada sobre la conveniencia o no de quitarle la estaca a la momia, escribir un best seller sobre ello, y, como no, la intervención del eterno sicópata.

✸ ✸ ✸

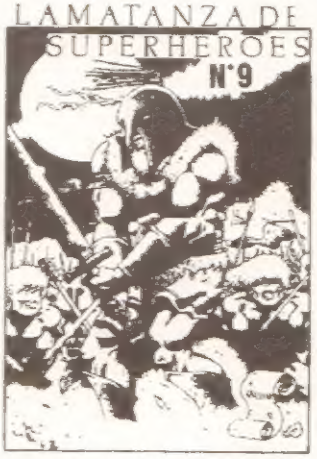
✍ La Faz de las Aguas, en la col. La Puerta de Plata, es una de las últimas obras de Silverberg y de las que justifican su fama. Catorce seres humanos, residentes en un planeta acuático, son exilados a causa dela falta de escrupulos y el afan de lucro de uno de ellos (el hombre de empresa de la colonia). La nostalgia por un planeta madre que nunca han conocido, el medio natal al que nunca han llegado a habituarse, la odisea de los seres abandonados a su suerte en un oceno inmenso y lleno de peligros hasta desembocar en un final lógico y no demasiado imprevisto (mundo viviente y comunión de los supervivientes con el) conforma una de las mas bellas obras de este autor. Excelente la calidad media de esta colec ción.

✸ ✸ ✸ ✸

OTRAS PUBLICACIONES

LA MATANZA DE SUPERHEROES

✍ ¡Animo y que no quede ni uno! Fanzine de contenido diverso queya ha alcanzado su número 9.
Manuel Dominguez Sanchez
C/ Aceuchal, 18, 5° C
28025 Madrid



✸ ✸ ✸ ✸ ✸

✍ BEM pasa a publicarse bimestralmente. Mejor papel, aumento de páginas a 32 y aumento de precio a 475 ptas. Como siempre, la calidad del contenido extraordinaria y de plena actualidad. Parece de ciencia ficción que se haga una revista de cincia ficción asi en España.

Tambien el Grupo Interface anuncia la aparición (o mejor, reaparición) de **Transito**, ahora con portada a color y medios modernos.

Interface Grupo Editor
Ricard de la Casa
A. de Correos 2061
Principado de andorra

✸ ✸ ✸ ✸ ✸

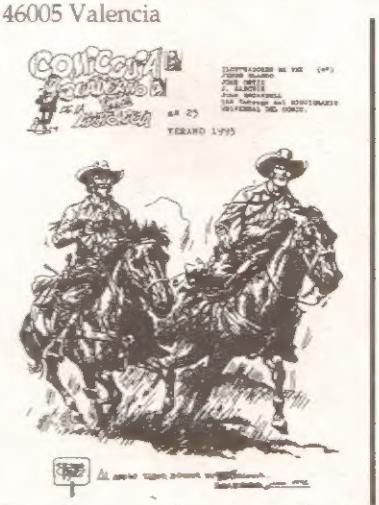
✍ Continua su carrera ascendente el Circulo de Lhork: portada y contraportada con ilustraciones a color, buenos articulos, buenos relatos y buena maquetación. Muy recomendable.

Eugenio Fraile La Osa.
Muñoz Grandes 51
28025 Madrid

✸ ✸ ✸ ✸

✍ Magnifico, como siempre, ComicGuia. Este nuevo número tambien se ocupa de Tex, personaje por el cual Tadeo (al igual que el Director de esta revista) siente una especial predilección. Mas ahora, que dos dibujantes de la talla de José Ortiz y Jesus Blasco estan trabajando en el personaje. Ademas, articulos diversos y el Conciso Diccionario del Comic. De lo mejor que se publica actualmente.

Libreria Telio
Gran Via Márques del Turia, 7
46005 Valencia



Por último agradecemos a editoriales y editores de fanzines las portadas que nos ha enviado, por la información que supone. Pero no hacemos criticas ni reseñas de portadas. Por favor, manden la publicación entera.

NOTICIAS DEL CAT

Además de abrir, un año mas, la caseta de la Feria de Abril (único sitio donde hablamos poco de libros y tebeos por estar ocupados en actividades cantatorias y desgustativas) y alguna exposición que no detallo por falta de espacio (habrá que oír al Presi cuando vea que no lo he hecho) resalto dos acontecimientos.

El primero es que con motivo de su décimo cumpleaños como fotógrafo de prensa nuestro directivo Fernando José Crespo Garcia el Ayuntamiento de Gines organizó la exposición **Diez años de Fotoperiodismo**, la cual estuvo patrocinada por nuestro querido Circulo Andaluz de Tebeos. Con un total de 56 fotografías, Fernando Crespo expuso la realidad política, social y cultural de nuestra tierra y -en temas de naturaleza- de Latinoamerica.

De izquierda a derecha: Fernando Crespo, el Exmo. Sr. Alcalde de Gines, el Presidente del CAT y el Delegado de Cultura de Gines.

El acto de inauguración fue en la Biblioteca Municipal de Gines. A ella acudieron todos los miembros de la directiva del C.A.T. (incluido el nuevo Cortador Oficial de Jamón del CAT que aquella tarde estrenó su cargo y, con gran maestría, demostró el porque de su designación) estando a la cabeza de ella nuestro presidente Rafael Perez escoltado, como siempre, por el vicepresidente Norman Cruz, el director de esta publicación Pablo Marquez, el letrado oficial del CAT licenciado Juan Manuel Perez, amen de varios directivos mas de poca monta.

La exposición fue inaugurada oficialmente por el Excmo. Alcalde de Gines, Don Manuel Camino Niguez, el cual estaba acompañado por el Concejal Delegado de Cultura Don José Manuel Gil Buiza y varios ediles mas, incluidos los de la oposición municipal.

Las fotos de nuestro directivo fueron realizadas entre mayo de 1983 y 1993, con especial atención al último año. Fernando Crespo, de 30 años de edad, comenzó su vida profesional en las páginas de ABC, donde trabajó por espacio de dos años; después de esta etapa pasó por varios trabajos hasta que en 1987 comenzó a publicar sus fotos en el semanario Tiempo, del Grupo Z. Dos años y medio después aparece el diario El Mundo y Crespo se incorpora a el siendo para este rotativo donde en la actualidad aparecen sus trabajos.

De sus fotos expuestas, el publico asistente a la inauguración -unas 300 personas- comentaron con especial atención las tituladas "Gitanos, raza maldita" y "Muerte de Montoliu".

En cuanto al aspecto colorista del acto, resaltamos la excelente disposición de los asistentes a saborear el caldo y las bellotas recicladas (llámese jamón) de nuestra tierra. A tal efecto los patrocinadores, o sea el CAT, habían dispuesto de unas preciosas piezas de la sierra de Huelva, la cual dio mucho trabajo a nuestro directivo Rafael Ríos, Cortador Oficial de Jamón del CAT, e incontables botellas de Manzanilla de Sanlucar. Todos los asistentes, incluido las autoridades, no dejaron de elogiar el esfuerzo realizado por el CAT para con los congregados y -en palabras del Alcalde Manuel Camino- "Esto jamás se ha visto en una inauguración en Gines".

El CAT también estuvo en FanRozas 93, las estupendas jornadas de ciencia ficción, fantasía y terror que organizó el Circulo de Lhork en la localidad madrileña de Rozas. Allí hubo de todo lo que es habitual en este tipo de acontecimientos (cine, teatro, exposiciones, maquillaje de terror, etc). Los locales eran confortables y con sobrado espacio, la organización magnífica, la asistencia de publico masiva y -lo que es mas importante- todos los que fueron lo pasaron bien y quedaron con ganas de volver.

Lo mas importante (para nosotros) fue la asistencia de tanta gente maja como allí se encontraron: Jorge Riobó y Luis Conde (que estuvieron en una ponencia sobre comics con nuestro Director, muy contento este porque no le dio la coña ningún fan de superhéroes); Cesar Mallorquí, hijo de nuestro siempre admirado José Mallorquí, que se ha hecho un nombre en la ciencia ficción española con sus premios; Carlos Saiz Cidoncha, Miguel Angel Martinez, Francisco Arellano, el dibujante Azpiri, el polifacetico cineasta Salvador Sainz, el grupo Lhork -como no- y que me perdonen los que no nombro porque mi memoria es mala y pierdo sistematicamente cuantos apuntes tomo. Para el proxima año ya está anunciado FanRozas 94. Que tenga , por lo menos, el exito de este año y que siga celebrandose muchos mas.

El grupo LHORK

¡¡ATENCIÓN!! SOCIOS DEL C.A.T

ANUNCIAMOS LA PROXIMA APERTURA DE LA LIBRERIA

DON CECILIO

QUE ESTARA AL SERVICIO DEL SOCIO, DONDE PODRA ENCONTRAR: TEBEOS ANTIGUOS Y MODERNOS, NOVELA POPULAR, CIENCIA-FICCION, FANTASIA, POLICIACO, ALBUMES DE ESTAMPAS Y COLECCIONISMO EN GENERAL.

Con esta llave abrirá muchas puertas

CAJA DE HUELVA Y SEVILLA
EL MONTE

Crecemos a su servicio